











**جفن جرافيكس**

في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ  
**زايد بن سلطان آل نهيان**

رئيس الدولة

وصاحب السمو الشيخ

**مكتوم بن راشد آل مكتوم**

نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى سمو الشيخ

**عبد الله بن زايد آل نهيان**

على الثقة الغالية التي أولياها لسموه بتعيينه

وزيرا للإعلام والثقافة

متمنين لسموه دوام التوفيق والسداد في خدمة وطننا الغالي

في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ

**زايد بن سلطان آل نهيان**

رئيس الدولة

وصاحب السمو الشيخ

**مكتوم بن راشد آل مكتوم**

نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى سمو الشيخ

**عبد الله بن زايد آل نهيان**

على الثقة الغالية التي أولياها لسموه بتعيينه

وزيرا للإعلام والثقافة

متمنين لسموه دوام التوفيق والسداد في خدمة وطننا الغالي

**دوم للمقاولات العامة**

بشركة اموطي



ميراث  
مقدم محبة  
مسألة الإبتدائية  
في دبي التنظيمية  
ست وخصيات حصول المروسة  
ميراث من مخرات والتركز الأول في  
سرية وتحدث الأول في كرة الطائرة  
ساعات نشاط في منطقة دبي  
الإبتدائية بعد  
هنا أبو هيم بن سفيان

سوق النخب

تحت في مرقف السيارات التي  
في سقفة زيرة  
مركز على استخدام موافق  
لنصب بيرة اعتبارا من  
مركز معيا بعد عاة النظم القبة  
مستات لوجودة على اللوحات  
مع لنذكر موزعة بجانب هذه  
ميب من مضموني من ٨ صلبا  
موني ٩ مائة مائة أيام الجي  
موني مائة

ون  
موني

موني ١٧٠ موني  
موني موني

موني موني

موني موني

موني موني

موني موني

موني موني

موني موني



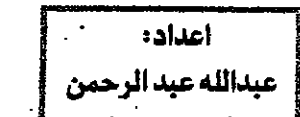










[illegible]

مع صدى الصهيل الصافي لانطلاق سباق دبي الدولي للخيل

[illegible][illegible]

١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥

وَدَامَ اخُوْتُهُ الْاَسَاد طَائِلَةً  
عَمَارُهُمْ فِي نَعِيمٍ طَوِيلٍ أَمَّا نَ  
حَصَلًا وَكَثَرَتْ مِنْ ٤٠٠ بَعِيرٍ  
وَلَا يَخْفَى اِهْتِمَامُ زَايِدٍ بِقِتْنَاءِ السَّلَالَاتِ الْمُمْتَازَةِ مِنَ الْخَيُْولِ الْعَرَبِيَّةِ الْاَصِيلَةِ

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱





# جريدة الجمعة

الجمعة ١٩ ذي القعدة ١٤١٧هـ - الموافق ٢٨ مارس ١٩٩٧م

## قرآن كريم

قال تعالى : «ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غني عن العالمين»

## حديث شريف

قال رسول الله ﷺ : «من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع من حجه كيوم ولدته أمه»  
رواه البخاري

## لمسح هويتها الاسلامية

## الصرب يبنون ٥٠ كنيسة بجمهورية كوسوفا

■ بلغراد :

تقوم منظمات صربية ببناء ٥٠ كنيسة في جمهورية كوسوفا المسلمة التي تعاني من الاحتلال والاضطهاد الصربي رغم مساحتها الصغيرة التي لا تتعدى ١٠ آلاف كيلومتراً مربعاً.

ذكر ذلك الدكتور رجب بويلا رئيس المشيخة الاسلامية في كوسوفا و اضاف ان الصرب يعملون على مسح الهوية الاسلامية لكوسوفا وقال ان الكنائس الموجودة حالياً خالية ورغم ذلك يسمون لبناء كنائس جديدة بهدف مضايقة المسلمين.

وأشار إلى أن بناء الكنائس هو جزء من خطة متكاملة للقضاء على الوجود الاسلامي.

ولم يستبعد الشيخ رجب بويلا ان تتكرر أسامة البوسنة في كوسوفا ايضا حيث اشار الى ان الصرب يستعدون لذلك ويوزعون الأسلحة على المقاتلات الصربية إضافة إلى تمكينهم من المواقع العامة في اغلب المصالح الادارية وطرد المواطنين المسلمين من وظائفهم ومضايقتهم داخل وخارج منازلهم.

وقال الشيخ رجب انه منذ خمس سنوات تعمل القوات الصربية المحتلة في كوسوفا على إجبار المسلمين على الهجرة. ونتيجة لعمليات الاضطهاد التي يقومون بها اضطر ما يقرب من ثلاثمائة ألف من المسلمين إلى ترك منازلهم وأراضيهم في كوسوفا وتوزعوا في دول الاتحاد اليوغسلافي السابق.

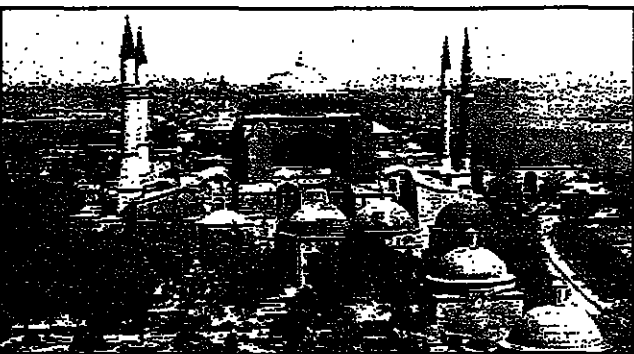


وأشار إلى ان الصرب يعملون على استقدام الصرب من جمهورية كرواتيا لترتيبهم في كوسوفا وفاند الشيخ رجب بويلا للمنظمات والهيئات الاسلامية في أنحاء العالم الاسلامي إلى المزيد من الاهتمام بقضية جمهورية كوسوفا. كما دعاهم إلى تحمل مسؤوليتهم التاريخية أمام شعب مسلم يجبر على ترك أرضه ويرزح تحت ويلات الاضطهاد والظلم الصربي.

## المسلمون يجزرون فيجي مطالبون بالحكومة بمنحهم حقوقهم السياسية

■ سوفيا - قدم المسلمون في جزر فيجي عدة مطالب للحكومة لمنحهم حقوقهم السياسية بواسطة رابطة مسلمي فيجي التي تأسست عام ١٩٩٦م وهي المنظمة التي تمثل المسلمين في جزر فيجي الواقعة في المحيط الهادي شرق استراليا ونسبة المسلمين فيها ٢٨ وتكون من ٢٢٧ جزيرة منها ١٠٦ جزر مسكونة و ٢٨٩ من مسلمي فيجي احفاد ومهاجرون هنود جاوا للعمل في زراعة قصب السكر ما بين عامي ١٨٧٩م و ١٩١٦م.

وبدأت مشاركة المسلمين في الحياة السياسية منذ عام ١٩٢٧م وما بين عام ١٩٢٧ و ١٩٨٢ م كان في الحكومة وزير واحد مسلم، وما بين ١٩٨٢ و ١٩٨٧ اشترك في الحكومة ثلاثة وزراء مسلمون.



## خلال زيارتهم لتركيا آلاف من السياح البولنديين والروس يشهرون إسلامهم

■ استانبول :

صرحت مصادر مطلعة في دوائر الافتاء التركية بأنه خلال الثلاث سنوات الاخيرة سجلت مكثف مراجعة بضعة آلاف من السياح الروس والبولنديين والتشيك والسلاف لإعلان إسلامهم.

وتقدر هذه المصار أن عدد الذين أعلنوا إسلامهم ٥٠ ألف وتتوقع هذه المصار أن عدد الذين أسلموا من السياح الروس القادمين إلى تركيا قد يزيد هذا العدد حيث أن بعضهم يتوجهون إلى بعض المشايخ المعروفين في استانبول لإعلان إسلامهم.

وأكد الشيخ العلامة محمود طوب طاشي الامام السابق لإمام أيا صوفيا أن عشرات من السياح زاروه في مكتبه لإعلان إسلامهم وأوضح أن سياحا من جنسيات مختلفة يتصلون به خاصة من الروس ومن بولندا ورومانيا والمجر والشييك والمالينا ودول أخرى للاستفسار عن الدين الاسلامي.

وفي تعليقه لهذه الظاهرة قال الشيخ محمود أنه من خلال لقاءاته مع كثير من هؤلاء السياح الذي أعلنوا إسلامهم اتضح أن معظمهم من النساء وأنهن تآثرن بأخلاق المسلمين ومعاملتهم.

وأضاف الشيخ محمود أن عددا من الشباب المسلم في تركيا يهتمون بهذه الظاهرة ويتابعونها ويعملون على رعاية كثير من هؤلاء المسلمين الجدد ويتم إيواءهم في مدارس اسلامية خاصة أو أوقاف لتعليمهم الدين الاسلامي.

وقال أنه مطمئن لهذه الجهود ويطلب بمزيد من الاهتمام هؤلاء المسلمين الجدد.

وختتم الشيخ محمود طوب طاشي حديثه قائلًا أن نجاح الدعوة الاسلامية متوقف على مدى التزام المسلمين والقائمين على شؤون الدعوة خاصة بتعاليم الدين الحنيف والآداب الاسلامية السمة في حياتهم ومعاملتهم.

## تحويلاتهم الى النصرانية

## ضغوط على المسلمين بفرنسا لتحويلهم الى النصرانية

■ باريس :

اتجهت المنظمات التنصيرية التي تحاول تنصير المسلمين إلى طائفة جديدة من المسلمين هم الجزائريين في فرنسا.

ويقول الناصر «ديف براون» الذي يعمل في فرنسا بدعم من البعثة التنصيرية في فرنسا أنه يعمل على تنصير المسلمين في فرنسا من أبناء الجزائر المهاجرين. وأضاف أنهم يظهرون اهتماما كبيرا بالأمور الروحية أكثر من الفرنسيين، وأن التنصير لهم يهيء وأن على التنصيرين الصبر.

من عدم تناول الكحول أو أكل لحم الخنزير أسامهم وأن تلبس المنصرات اللواتي يتصلبن بهم اللباس المحتشم ذات الأكمال الطويلة والثياب النسائية الطويلة وذلك إيمانا في تعليمهم وكسب تقصم واحترامهم.

## روما تستضيف ندوة عالمية حول القدس

■ مكة المكرمة :

أعرب الدكتور عبد الله بن صالح العبيد أمين عام رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة عن أمه في أن تساهم الندوة العالمية لشؤون القدس التي بدأت أعمالها في روما بالتعاون بين الرابطة والركز الثقافي الاسلامي والجلس الاسلامي العلني للدعوة والافتاء ومقره القاهرة مساهمة فاعلة في شرح الأوضاع التي تحيط على مدينة القدس الشريف والمقدسات

الاسلامية فيها وعلى رأسها المسجد الأقصى للرأي العام العالمي. وقال أن عددا من المنظمات والهيئات والجمعيات الاسلامية في العالم سوف تشارك في فعاليات هذه الندوة ومنها المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس ومؤتمر العالم الاسلامي وغيرها.

وتذكر أنه سيشترك في الندوة مفكرون ودعاة مسلمون يمثلون الشعوب الاسلامية في بلدان العالم.

■ الرياض :

اجتمع الدكتور عبد الله الشب مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مع رئيس جمعية الدعوة الاسلامية للثقافة والتوعية بغينيا كونا كرى الحاج القاسم سيسي.

وتحدث الأمين العام للجمعية الغينية عن الدور الذي تقوم به في خدمة الاسلام والمسلمين في غينيا وأنها قد برهنت على وجودها ونجاح جهودها بما شكل داعما لاستمرارها وقد تمكنت بيون الله من إنشاء سبع مدارس اسلامية ومستوصف كما تسعى إلى تجهيز المسلمين وحشهم على التمسك بالدين الاسلامي و اضاف ان من اهداف زيارتهم هو رعاية الشعب الغيني المسلم في التواصل مع المملكة العربية السعودية خاصة الجهات التعليمية ومنها جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وحاجة المسلمين هناك للتزود بالكتب والمنهج والمراجع الاسلامية. وقد أبدى مدير الجامعة استعداد الجامعة ورغبتها في التعاون مع كل ما فيه مصلحة الاسلام والمسلمين والعناية بالكتب والمنهج والدراسة الاسلامية وبين للضيوف أن هناك العديد من طلاب الدول الاسلامية في الجامعة ومعلمتها الداخلية والخارجية.

■ الماديف :

قال الرئيس مأمون عبد القيوم رئيس جمهورية الماديف ان الاسلام حرم على الانسان كل ما يفسد العقل ويعطله عن التفكير مثل الخمر والمخدرات حتى يبقى العقل سليما ويستفيد منه الانسان في حماية مصالحه وأهله وعرضه وأشار إلى ان انتشار الخمر والمخدرات في بعض البلدان في العالم وصل إلى حدود واسعة مما أدى إلى انتشار الجرائم والسرقة والقتل والاغتصاب.

واضاف أن من أهم أسس وجود الانسان واستمرار البشرية هو وجود العقل الذي يميز البشر عن غيرهم من المخلوقات ويمكن تطويره بالنعم والمعرفة وهذا ما دعا إليه الاسلام.

ومن ناحية أخرى طالب الرئيس الماديفي بالتقريب بين المذاهب وإزالة أسباب الخلاف والاختلاف بين المسلمين وإعادة المسلمين وحدة واحدة متميزة إلى أن أكبر مرض يواجه المسلمين هو الخلافات.



## «ربنا أرنا مناسكنا»

بقلم : عمر عبيد حسنة

إن هذه الأماكن الطيبة الماهرة يشهد انتظارا لحضور المسلم الذي يجيد الفهم لرسالتها وبذلك يكون قادرا على استئناف السير وليست المشكلة اليوم في هذه الأماكن وهذه النواكس وإنما المشكلة في المشكلة في مسلم اليوم وتخلقه وعجزه عن ادراك رسالة المكان واستيعابها والتفاعل معها والفترة على تمثيلها.

إن الحج فرصة لتجديد الذاكرة وطى مسافة الزمان والمكان بين مسلم اليوم وبين مواقع النبوة ومسالكها فهل تحسن التعامل مع هذه النواكس وهذه الأماكن كما كان يتعامل معها الصالح في الصدر الأول وهل تكون الزمة والامانة مصدر بمت وأحياء لفضائل جديدة بعد أن انطأها صور الاغتراب والعقود.

وهل ندرك المعاني البعيدة لتجمع الجميع فنعرف كيف نؤدي المناسك ونشهد المنافع وقضية اخيرة فالاسلام بين التفسير والرسول ﷺ يقول «يسروا ولا تعسروا ويسروا ولا تعسروا» ولقد كان التفسير أوضح ما يكون في عبادة الحج فالرسول ﷺ لم يسأل عن شيء في الحج إلا قال «افعل ولا حرج» وإذا سمع الرسول ﷺ المسألة والذرة بالرمي إلا حافظا على حيواتهم فكيف لا يسبح الإنسان الذي يبعد السعي حياته لكثرة الكفاية في أوقات معينة أن يرمي رميه وهل الحيوانات أكرم عند الله من الإنسان وما قيمة تنفيذ الحكم وفائته إن كان أداؤه قد يزهق الروح ويفضي إلى الحرج.

وهل نتعلم آداب الحج كما تعلم احكامه فكثير من الناس يخفون لتحصيل مندوب أو مسنون فيحتملون في الحرم بلباس غيرهم قال تعالى: «ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن فرقتا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم» (البقرة ١٢٨) والله من وراء القصد.

## خير الزاد

يقول الرسول ﷺ «من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع من حجه كيوم ولدته أمه»

أيها المسلم... أنت في الحج تقوم برحلة مقدسة لتؤدي مناسك معلومة... لا تحيد عنها قلي وتقف بمرفات وتطوف وترمي جمرات وتسعى وتطيق وكل هذا وأنت محرم تتجرد من ثيابك وتوجه إلى الله في قباب أقرب ما تكون كفن البيت. كل هذا من أجل هدف واحد هو طاعة الله وتلبية ندائه لأنه الطاعة وصولا حقيقيا... لابد أن تعيش في نطاق حديث رسول الله ﷺ لابد أن تتخلق بأخلاق الاسلام فلا ترفث ولا تفسق حتى تصل إلى قبول طاعتك عند الله وليكون حرك تأكيداً على هذه الطاعة وتطهيراً من كل قذبة علق بك فترجع منه كيوم ولدته أمك.

إذا المطلوب منك قبل القيام بالرحلة الربانية أن تتسلح بخلي الاسلام... تتسلح بالتسامح والتعاطف والتعاون والرحمة والصدق والأمانة والأثرة والبذل والعطاء... هذه الاسلحة هي التي ستدافع بها عن نفسك أمام الله... وهي التي ستفتح الباب أمامك، ادانك لكل الأركان سواء كلفت حجا أم صلاة أم زكاة أم صوما.

والحج ميني على ذكر الله من بدء الرحلة إلى متنها... فإن ذكرته حقا وضع علامات حية لك فنحوته وفزت برضاء في الدنيا والآخرة. سيدنا موسى عليه السلام رأى ربه قائلا: «يا رب... كيف أعلم من أحببت من أبغضت... قال يا موسى: إنني أحببت عبدا جعلت فيه علامات... قال يارب: ما هذا؟ قال: ألمه ذكرى لك أني ملكوت السماوات والأرض وأعظمه من محارمي وسخطي حتى لا أجد عليه عذابي ونقمتي... وإذا أبغضت عبدا جعلت فيه علامتين... أنسبه ذكري وأظني بينه وبين نفسه كي يقع في محارمي فيحبل عليه عذابي ونقمتي.

ونحن لن نصل إلى حب الله إلا بذكره والحج موسم من مواسم ذكر الله فليكن هذا الذكر نلما من القلب وليكن الذكر متعلقا بأخلاق الاسلام حتى يقبل ذكره عند الله فيرجع من حجه كيوم ولدته أمه... وإلى لقاء مع خير الزاد.

محمد الحسيني

لاشك ان العبادات في الاسلام بما في ذلك الحج هي وسائل لتغذية العقيدة ونموها وتمكثها من النفس البشري ليوصل الإنسان الجديد الذي يخالط به حمل الرسالة الخاتمة فيكون وجوده رحمة للعالمين لأنه يسير على قدم النبوة ويتلقى رسالة النبوة والعبادات بهذا المعنى ضرورة لازمة لمصياغة الانسان المسلم وحراسة سلوكه وضمان غلبه ودوافع الخير على نزوات الشر في نفسه إلى جانب كل ما تحققه في بناء الانسان من التوازن في الحياة وتحصنه بالقدرة على التحمل والتحمل والواجبة وتكسيه الطمأنينة والطمأنينة والطمأنينة التي شرعها الله دورها المطلوب والمقصود في بناء هذا التوازن وعلى الرغم من كل ما كتب حول الحج وفوائده العديدة في الاسلام فإننا نلاحظ في حياة المسلم والعزم الصادق على أرض الصدق وفي ظل الحج على الولادة الجديدة التي تقتضي السلوك الجديد الرشيد «من حج ولم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه».

إن الطواف حول أول بيت وضع للناس كنوع من الالتفات والتحمير حول رمز التوحيد وتأسيس عقيدة التوحيد والطواف بعكس عقارب الساعة هنا لا يعني أبدا أن الانسان يلقي حاضره ويغفل مستقبه ويجلس نفسه في الماضي وإنما هو الحضور التاريخي الكامل كما أسلفنا واستحضار للضوء والقراءة في صفحات هذا الماضي لرحلة النبوة التي تشكل الانموذج القدوس ووقفة ومراجعة الحساب لما قدم الانسان المسلم في جنب الله ليتدارك أمره قبل قوات الأوان فالجهد الأول من الوان الهجرة ولعله نوع هجرة المسلم اليوم فإذا عاد المسلم من رحلة الحج وقد هجر ما نهى الله عنه فقد رجع كيوم ولدته أمه أما إذا ذهب بقلبه وعاد بها فحجته إلى ما هاجر إليه.

والركن الخامس في بناء الاسلام أو بناء انسان الاسلام فهو الحج وهو عبادة لها وأوامر ولها ملولها وأيامها التي لابد ان يستشعرها المسلم ولو مرة واحدة في العمر إنما الحجة على أرض النبوة الأولى والطواف حول أول بيت وضع للناس محسنا شجيرة التوحيد محور حياة الانسان وتوجهه وطوافه ونخطه البشري «إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا» (آل عمران ٩٦) «قل لله رب العالمين لا شريك له» (الاحقاص ٢٢) أنه الحضور التاريخي والانتحضر للتاريخ والرواية كليات النبوة ابتداء من أبي الانبياء ابراهيم عليه السلام إلى خاتم الانبياء محمد عليه الصلاة والسلام دواء يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم» (البقرة ١٢٢)

## بقلم : أنور الجندى

فتنم بشهادة القريبين أنفسهم ترى ان مصير الغرب ومصير الرأسمالية الليبرالية محملا طاب به الامر فإنه سينتهي إلى نفس النهاية التي وصل إليها اليسار الماركسي وذلك لأخطاء الاسلانية التي ملزات تخلف في جداره والتي هو عاجز عن علاجها أو التحول عنها أو الخروج منها لأنها أصبحت من ثوابته الاسلانية.

وليس غريبا والماركسية وليدة الليبرالية أساسا أن يكون سقوطها مقدمة لسقوط النظام العالمي كله بعد أن ثبت فشله وعجزه عن العطاء الصحيح وعن عدم قدرته على المواءمة بين الفقراء والافئدة بما يوجهه انظار الباحثين والمفكرين في الغرب إلى الاسلام بوصفه المنقذ الحقيقي للبشرية، وإنه لا حلوله لمشاكل الفنى والفقر وتنظيمه لهما بما يؤهل الاسلام للتقدم بمنهجه إلى البشرية لينقذها من حافة الهاوية.

## بقلم : أنور الجندى

إذا كان التاريخ نهاية بعد سقوط الماركسية كما يدعي بعض الباحثين الغربيين فإن هذه النهاية لن تكون بأي حال لحساب الحضارة المعاصرة أو الغرب الرأسمالي الليبرالي. ذلك لأن الماركسية التي أودت بالماركسية والنظام الشيوعي عن الأزمات التي أودت بالماركسية التي سقطت لم تكن جرما مستقلا. وإنما كانت قطانا من تجربة كاملة الحضارة الغربية، فقد جاءت الماركسية كرد فعل للتجربة الرأسمالية الليبرالية أساسا غير أن السبب الذي عجل بسقوط الماركسية كان يتمثل في عجزها عن التحرك والتطور ودخلها مرحلة القداسة التي حاولت أن تجعل منها نظاما قريبا من نظام الاديان، أما الغرب فإنه على الرغم من الأزمات والضربات التي وجهت إليه فإنه مازال قادرا على تغيير المواقف والتحرك في سبيل الخروج من الأزمات ومن هنا

| مواقيت الصلاة | الفجر | الشروق | الظهر | العصر | المغرب | العشاء |
|---------------|-------|--------|-------|-------|--------|--------|
| الجمعة        | ٤:٥٦  | ٦:١٨   | ١٢:٢٨ | ٤:٠٠  | ٦:٣٨   | ٨:٠٨   |
| السبت         | ٤:٥٦  | ٦:١٨   | ١٢:٢٨ | ٤:٠٠  | ٦:٣٨   | ٨:٠٨   |
| الأحد         | ٤:٥٥  | ٦:١٧   | ١٢:٢٨ | ٣:٥٩  | ٦:٣٩   | ٨:٠٩   |
| الاثنين       | ٤:٥٤  | ٦:١٦   | ١٢:٢٧ | ٣:٥٩  | ٦:٣٩   | ٨:٠٩   |
| الثلاثاء      | ٤:٥٣  | ٦:١٥   | ١٢:٢٧ | ٣:٥٩  | ٦:٤٠   | ٨:١٠   |
| الأربعاء      | ٤:٥٢  | ٦:١٤   | ١٢:٢٦ | ٣:٥٩  | ٦:٤١   | ٨:١١   |
| الخميس        | ٤:٥٠  | ٦:١٢   | ١٢:٢٦ | ٣:٥٩  | ٦:٤٢   | ٨:١٢   |



## السَّمَاءُ ذَاتُ الرَّجْعِ وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ

پ

هينة ماء عذب صالح للشرب  
 ومياهه ويدهجها لو تسرب رطلها  
 من طبقة التربة وتصلح لتدبر  
 البحار والمحيطات والانهار وتنتهت  
 الحياة تمام على كوكب الأرض  
 ولكن الله الكريم أراد الميعاد أن  
 يستمر في اليوم القوي الموفق  
 للخلق الجوي أيات خيرة تحقق  
 استمرار الحياة في الآي الثانية  
 على السطح الجانبي الأرضية من  
 التسرب والحفاظ عليها وعلى  
 قوتها حتى تستقيم الحياة وينظرة  
 قصيرة على رواد الفضاء -وهم  
 قزم نهم مثل السكرو وما هم  
 بسكرو أفلو سوبرست الجانبي  
 الأرضية لكل حال على كوكب  
 الأرض في حالة سكر بين ما  
 استقامت الحياة ولكن في الخطف  
 بإعداد ما الآي الثالثة في سطح  
 الموجة الصوتية من التسرب  
 وباتلتي نحن نحكم ونوسع ونفهم  
 الجوانب ويصل العلم إلى الدارسين  
 على الموجة إلى بوق أو سماعة على  
 الآن والحاجة بسيطة لرواد  
 الفضاء على القمر نجد أن لغة  
 تتفهم في الأشارة ولبيدين ونفك  
 الآن الغلاف القمري ضيق  
 وبالتالي لاوجد محيطه الجوف  
 الصوتية من التسرب وأبوابه  
 فإن السقف الحظوظ يحفظ كوكب  
 الأرض من ضربات الشهب  
 والنيازك فكما جاز أن تصل إلى  
 حال كوكب الأرض على هيئة جنة  
 الرمل مثل نارة أريلا جنة منصفه  
 واسطفا على الأجل ينضهر  
 رايته المسمى -الارض- على

جعل الله العلى التقدير آيات كثيرة فى السماء الدنيا وكانت الآية مسبق ذكره عن حفظها لبحل الماء وان حله مرة ثلثية على

الأشعة القاتلة وهي أشعة ألفا وبتواجبها والأشعة السينية ويعمل السقف المحفوظ على امتصاص هذه الأشعة وعدم وصولها إلى أهل كوكب الأرض إن آيات السماء الدنيا كثيرة ولكن يكشف العلماء الأجزاء منها وهم إن نعلم أن باقي كواكب المجموعة الشمسية لا يوجد بها غلاف جوى عظيم الشان كما في كوكب الأرض وخاتمة الآية ٢٢ من سورة الأنبياء تشير إلى الآيات العلمية الموجودة في السماء □ وجعلنا السماء سقفاً لهم محفوظاً وهم من آياتها معرّفون □ صدق الله العظيم.

كوكب الارض هو الكوكب المائي لما تميز به عن بقى كواكب المجموعة الشمسية بوجود الماء.

Figure 1 illustrates the experimental setup. A subject is seated at a table, viewing a video screen. A camera is positioned above the screen. A horizontal bar is placed on the table, with a vertical rod attached to it. The rod is connected to a motor unit. The motor unit is connected to a power source. The video screen displays the subject's view of the bar and the rod. The subject is instructed to move the bar to a target position. The motor unit is used to move the rod to a target position. The power source provides energy to the motor unit.

سواء كنت في جملة الذين تقبلون دعاء بطريرك المشرق، هيئة معلمي مطهر ليست. جميع مخلوقات كوكب الأرض دون استثناء.

### ■ وصايا طفيلي ■

من هدى رسول الله ﷺ

قال طفيلي، إياك والكلام على المائدة إلا أن تقول نعم فإنها مضغة وقال إذا عطشت فارفع رأسك إلى فوق وتنفس ثلاثاً فإنه ينزل ما أكلته من الطعام وقال إذا ضاق بك الموضع فقل للذي إلى جانبك اعلي ضيقت عليك فإنه سيوسع لك المكان بمقدار موضع رجل آخر.

■ اكفف عنا جشاك ■

عاد رجل مريضاً فقال له: ما علك؟ قال: جع في الركبتين. فقال: والله لقد قتال جرير بتأهب مني صدره وبقي عجزه وهو قوله: وليس لداء الركبتين طبيب فقال المريض: لا بشرك الله بالخير ليتك كرت صدره ونسيت عجزه.

■ مريض ومغفل ■

دخل الجصاص وكان به غفلة على مريض  
معه فلما خرج التفت إلى أهله وقال: لا  
فعلوا بنا كما فعلتم في فلان مات وما أعلمونا،  
فأنا ما فعلناكم حتى نصلي عليه.

■ **فک بعقلك** ■

كل بسجستان شيخ يتعلم النحو فقال  
بذلك إذا زلت أن تتكلم بسجدي فأعرض عني  
فقال وفكر في بسجدي ثم أخرج الكلمة  
مقصومة وبينهما نجما جالسنا في بعض أيام  
الشتاء وأقبلت تندف وندف شراوة في جف خ  
رديتها وأبلى أرواحنا يراه فسكت بغير أن  
أب آت إلي أرى شيئا أحمر قال وما هو قال  
أفروقت وأفقت في جنتك إذا لم أقسم بعد  
من حرق قلبك لأبدي ثم لم تعلمي سرها قال  
فكرت فيه كسا أموتني ثم فومت الكلام  
فكلمت فيه قال الأب أوبك إن تترتب في  
العلم لا أعلج له عدي

## ■ وصية ■

قال رجل لسفيان: أوصني. فقال: اعمل  
للدنيا بقدر بقائك فيها، واعمل للأخرة بقدر  
دوامك فيها والسلام.

■ الفاكه واللبان ■

قال الأصمعي.. قيل لعبد الملك بن مروان،  
ياأمير المؤمنين عجل عليك الشيب. فقال:  
وكيف لا وأنا أعرض عقلي على الناس في كل

■ فضيل سير العلماء ■

ذكر محمد بن الحسن الشيباني عن أبي حنيفة قال: الحكايات عن العلماء أحب إلي من كثير من الفقه لأنها آداب القوم وأخلاقهم.

### ■ التنافس في عمل الخير ■

أخرج ابن عسكار عن أبي صالح الغفاري، أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يتعبد عجزاً كبيرة عمياء في بعض حواشي المدينة من الليل فيسقي لها ويقوم بأمرها. فكان إذا جاءها وجد غيره قد سبقه إليه فواصلح ما أرادت، فجاءها غير مرة كيلا يسبق إليها. فرصده عمر فإذا هو أبوبكر الذي يقبضها به بمنتهى القوة فتلقاه، امت له لعمرى.

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

إنما أنت أيام معدودة فإذا ذهب يوم نه  
بعضك. ويوشك إذا ذهب البعض أن ينه  
الكل وأنت تعلم فاعمل.

السائل بنسبة عالية جدا حيث تشمل التسطحات المائية ما يزيد على ٧٠٪ من سطح هذا الكوكب المائي الماء في حياة جميع الاحياء على كوكب الارض وذلك بما اشارت اليه الآية الكريمة □ وجعلنا من الماء كل شيء حي □ الانبياء ٣٠.

فإلّا له آيات متعددة حيث الآية الأولى هي سر استمرار حياة جميع الكائنات الحية من عالم الإنسان إلى الحيوان إلى النبات إلى الأسماك إلى كل شيء حي والآية الثانية تعيش في الماء قوة سمكية ضخمة تعمل كأمن غذائي بعد فناء الحيوانات من التلوث المستمر على كوكب الأرض فلن يقدر الإنسان على تلويث البحار لأن الله جل شأنه خلق بها بكتريا خاصة تقوم بتنظيف البحار من جميع أنواع

كوكب الأرض في مصدر التلوث  
على تلويث البحار لأن الله جل  
شأنه خلق بها بكتريا خاصة تقوم  
بتنظيف البحار من جميع أنواع

\_\_\_\_\_

القول ثم آية ثلثه من خلال  
السلطات العلمية في ٢٠١٧ من  
التجارب العالمية على ظهر السفن  
وتجارية وأربعة الحصول على  
أنواع متعددة من الالامح والاعلان  
والخلفه والى البحر الى خلقها  
الله الى القدير لاصغر لها ولكن  
بينا تقسم الى الله العزيز:  
البحر المسجور كما في سورة  
الطور ٦ قالوا المسجور  
فيجب ان نتبين المعاني العلمية  
التي القسم العظيم في السموات  
المسجود سبحانه الى البحر  
متفرعة ومفرغة وهي حاملة على  
سطحها الى الله الوكدة وهي  
موجودة الى دون ان يسعد  
الانسان لخلقها وتحتية تحت  
سبح البحر فيعد دراسة خريطة  
توزيع الارمزة البركاني على  
كوكب الارض فلينا جذع المحيط

بالقرارات حيث تصطف في حلقة  
من المحيط الهادئ من المحيط  
الاطلسي وهي خط طول البحر  
الابيض المتوسط وهذا يعني ان  
جوف الأرض الثابتى هو أقرب ما  
يكون إلى سطح الأرض لتغيره علمياً  
بأن هذه الامكنة تمثل نقط قطع  
في القشرة الأرضية حيث يحدث  
بنيت وقعر اخرن ان تضيق البراكين  
المائية فتتدفق بالعلم من جوف  
الأرض المنصبة إلى سطح البحر  
فيصعب مسجوراً وتتشكل  
حلقة من النيران حول الماء وهذه  
الكماء في بركان مثل وويركان  
تركانوا وويركان فيزوفو وغيرها  
الكثير والواقعة في جميع محيطات  
وبحار العالم.

فالقنارن المتأجج موجهة تحت  
سطح الأرض لاسعاً بكل ملاحظة تحت  
عين الدمار لتعلم كما اشارت إلى ١

100

## خصائص السور المكية والمدنية

[illegible]

أفبنا يعرجون أقبالوا إنفا سكر  
 قضايا بل بنم قس مسحرورن  
 وهكنا زلن فل مككر الأبات  
 النى نقر الشركين وتشفد فل  
 تشفيعه لاهلهم وتسلل الرسول  
 والأؤمنين وتعلمهم السامعة  
 والصفى الجميل. أما فى البنوة  
 بد الهجرة فكان فيها ثلاثة  
 أصناف من الناس : المؤمنون من  
 مهاجرين وانصار ثم النفاقون ثم  
 اليهود فاما اليهود فاجلهم القرآن  
 وعلمهم اللى كلمة سواء وأما  
 النفاقون فمخسوم وكشفهم  
 مساوهم وأما المؤمنون فكشفهم  
 فى الطرىق السقيم وبين لهم  
 ابعاد الرسالة السخيمة باتباعهم  
 رورة كل البنين وحمة السلام  
 الهداية الى خلق الله اجمعين وغير  
 ما يتعلق بالفرد والجمع  
 وبالساسة والاقتصاد وبين لهم  
 ابعاد الصلاة والدخوف وغير  
 ذلك ما يتاحد بشئون الدولة التى  
 تصل راية الاسلام.  
 ومن السورالى اتفق المروخلون  
 والفنسون على انما من اوائل  
 الوحي أو أنها بعبارتها الحديثة من  
 الحكمة الحكمة الأولى (العلق)  
 الماتر. التكوير. الأعلى. الليل.  
 الشرح. الحجابات. النكور. (النجم).  
 ومن المرحلة النوسفة فى (النجم).  
 (عيسى). القزعة. القلمية.  
 الرسالات. البذل. الحبس) ومن  
 المرحلة الختامية فى مكة  
 (الصافات). الخضر. الدخان  
 (النارات). الكعب. إبراهيم  
 (السجدة). وهذه الجعومات والى  
 كانت مكة أن كل جموعة متضمة  
 لاهتمام معينة ففى سورة العلق  
 التى تعلمنا انما اهل من منزل من  
 القرآن تصوير فى لأصخم شملات  
 فى تاريخ البشر شملت ب  
 الانسانية نفسها تولد ملامت  
 جديدا يصطفا لاهلهم وأسراهم  
 ولا ينفعها بالارض واهلها  
 فسوجه للقطعة الاول من  
 سورة محمد (اللقطة الاولى)

**يقدم د. أحمد خليل**

من مخلصات السور المكية ،  
(١) أن كل سورة فيهما  
سبعة هي مكية .  
(٢) أن كل سورة فيها لفظ  
«كلا» فهي مكية ولم ترد إلا في  
الفقرتين التاليتين بمكة .  
(٣) كل سورة فيها «يا أيها  
الناس» فهي مكية إلا السورة  
التي فيها خبر أخت إلياس ،  
الذين آمنوا فرموا وأسجدوا ،  
وسورة البقرة فكماله قوله تعالى  
«يا أيها الناس انقلبوا رجساً  
الذي خلقكم» .  
(٤) كل سورة فيها رقم  
الأنبياء فهي مكية سوى سورة  
البقرة .  
(٥) كل سورة فيها قصة آدم  
وإبليس فهي مكية سوى  
البقرة .  
(٦) كل سورة فتحت بحروف  
التحجيم مثل ألم ثم رز ونحو ذلك  
فهي مكية سواء في السور  
البقرة وآل عمران وفي سورة  
الرعد بخلاف .  
وهذه الفصائص الست  
أمارات طوعية لا تتدخل وتقتضي  
أمارات تأليية ترتيب القسم المكي  
بها منها :  
(١) قصر الأبيات والسور  
وحراة تصويرها وتعامسها  
الصوتي .  
وبالله واليوم الآخر وتصور  
الجنة والنار .  
(٢) الدعوة إلى التمسك  
بالأخلاق الكريمة والامتناع  
على الخير .  
(٣) معالجة المشركين  
وتسفيه الامم ،  
(٤) كثرة القسم جرياً على  
أصاليب العرب .  
وأما السور النبوية فمن  
خصائصها :  
(١) كل سورة فيها إذن  
بالحجاء أو ذكر له وبيناً لحكامه  
فهي منبئة .

**■ فضل سير العلماء ■**

ذكر محمد بن الحسن الشيباني عن أبيه  
عن أبيه قال: الحكايات عن العلماء أحب إلي من  
تثنية من الفقه لأثما أديب القوم وأخلاقهم.

**■ التنافس في عمل الخير ■**

أخرج ابن عساکر عن أبي صالح الفقاري،  
أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان  
يتعبد عجزاً كبيرة عمياء في بعض حواشي  
المدينة من الليل فيسقي لها ويقوم بأمرها.  
فكان إذا جاءها وجد غيره قد سبقه إليه  
فصلح ما أراحت. فجاءها غير مرة كذا يسير  
إليها. فرصد عمر فإذا هو بأبي بكر الذي يأتيه  
وهو يومئذ خليفة فقال عمر: أنت هو لمعري  
«تاريخ الخلفاء»

**■ الانسان والوقت ■**

إنما أنت أيام معدودة فإذا ذهب يوم  
منها، فذهبك، ووشك إذا ذهب البعض أن ينهد  
الكل وأنت تعلم فاعمل.

■ **صايا طفيلي**

إياك، والكلام على المائدة إلا أن مضغفة وقال إذا عطشت فارقع وتنفس ثلاثاً فإنه ينزل ما وقال إذا ضاق بك الموضوع فقال لي علي ضيقك عليك فإنه إن بمقدار موضع رجل آخر.

■ **ف عنا جشاك**

إني عن أبي جحيفة رضى الله تلم سمعن فأثبت رسول الله وأسلم وألحوا فقال، «اكفف جحيفة فإن أكثر الناس شيعا في وجوعا يوم القيامة». جحيفة لم يظنه حتى فارق نادى لا تمشى، وإذا تمشى «حياة الصحابة»

■ **تنازل الشكر**

ثلاث منازل، بطاعة، ولغيرك... بالكفاة، الإضلال عليه.

■ **وصية**

سفيان: أوصني، فقال، اعمل لملكك فيها، واعمل للأخرة بقدر السلام.

■ **فكر والشيب**

يحيى: قيل لعبد الملك بن مروان، بين عجل عليك الشيب، فقال، أعرض عني على الناس في كل

**قال لله**

قال الله عنه قال  
له عليه وسلم  
وجهه الله هاب كل  
نور هاب من كل  
أخرجه الديلمي،

**ما علقك؟ قال:**  
لقد قلت جرير  
وهو قوله  
الله بالخير ليتك

**نقل**

فلة على مريض  
أماه وقال: لا  
وما أعلمونا،  
عليه.

**عن**

بالحق النحو فقال  
فاصرعه على  
أخرج الكلمة  
بن في بعض أيام  
رولة في جبة خز  
كتت بفكر ثم قال  
قال وما هو قال  
أقسم منها قد  
مريماً؟ قال  
ثم قومت للكلام  
يك أن تترثي في

من هدي رسول الله  
عن أنس بن مالك ر  
سمعت رسول الله صل  
يقول، «العلم إذا أراد بع  
شيء؛ وإذا أن يكثر به  
شيء».

■ عجز ي  
عاد رجل مريضاً فقال  
وجع في الركبتين. فقال،  
بيتاً ذهب من صدره ويجهز  
وليس لدهاء الركبتين ط  
فقال المريض، لا يشبه  
ذكرت صدره وأنشيت عجز  
■ مريض و  
دخل الجصاص وكان ه  
يعوده فلما خرج التفت  
تفعلاوا إذ كما فعلن في ف  
إذا ملت فاعلمونا حتى نصل

■ فكر بعن  
كان بسجستان شيخ  
لأبيه إذا أريد أن نتك  
عقلك وفكر فيه بهمه  
مقوم وبينما هما ج  
البرهان والفلل تتقد  
استقام والأول يراه  
يا ابت لي أرى شيئاً  
شرارة وقت في جهنم  
أحترق فقال لأبيه ف  
فكرت فيه كما أمزرت  
وتكلمت فيه فقال الأب  
لنصف لا، الأخ لا، عا  
الشيخ

[illegible]







# قبل السفر إلى الحج



بسيط يتساوى فيه الفني والفقيه يذكره باللباس الذي يخرج به من دنياه يوم يستقبل الموت ويستدير الحياة.

يجيء متجرداً من جاهه وعصبيته وطبقته وماله وولده. يجيء متجرداً بل متحرراً من أغلال الفقر والعسودية فلا يرى للفني للبل بغيته ولا للجبار المعتز بسوطته ولا للفايض المستعطي بلوته عند غير المسلمين لا يرى لهؤلاء فضلاً ولا امتيازاً على من عداهم من الناس إلا بالتقوى والعمل الصالح لخير المجتمع.

هذا هو التجرد الذي يعود بالضعيف الإنساني في الحج إلى فطرته «يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله على علم خبير» (الحجرات ١٣).

واعلم أن الصالح الحج هو الحج الذي يتقبله الله سبحانه وهو الذي توفر فيه الاخلاص وخلو من الرغبات والمفسوق والجدال ويبدأ توفر الاخلاص بالنية نفسها نية الحج لا بد أن تكون خالصة لله تعالى فلا يعتبر الانسان الحج دعاء لنفسه أو رحلة سياحية للتمتع أو رحلة يراود بها غير وجه الله سبحانه وتعالى باني وضع من الاوضاع ولابد أن يصلح الاخلاص كل أعمال الحج ومن أول هذه الأعمال التوبة

وأصلح فأجره على الله، إنه لا يحب الظالمين. إن الإسلام يدعوك أن تجعل من العقو والصغف سبيلاً من سبل التعذيب الخلفي ينظف القلب من مضاعف الحقد ويظهره من نزعات السوء فتكون منزلتك عند الله عظيمة ويعظم ثوابك بقول الرسول ﷺ: «ألا أنبئكم بما يشرف الله به الإنسان ويرفع الدرجات؟ قالوا: بلى يا رسول الله قال: «تدع عنك من جعل عليك حرم وتصل من طعمك» وأكسب ود أخيك فإن كسب البودة واستمالة القلوب من القيم الدينية التي تدعم روابط المجتمع وتشيع المحبة والتعاون... كلمة طيبة تصفي لك ود أخيك وتجزى رغبة أو شارة في لباس متواضع

وأصلح فأجره على الله، إنه لا يحب الظالمين. إن الإسلام يدعوك أن تجعل من العقو والصغف سبيلاً من سبل التعذيب الخلفي ينظف القلب من مضاعف الحقد ويظهره من نزعات السوء فتكون منزلتك عند الله عظيمة ويعظم ثوابك بقول الرسول ﷺ: «ألا أنبئكم بما يشرف الله به الإنسان ويرفع الدرجات؟ قالوا: بلى يا رسول الله قال: «تدع عنك من جعل عليك حرم وتصل من طعمك» وأكسب ود أخيك فإن كسب البودة واستمالة القلوب من القيم الدينية التي تدعم روابط المجتمع وتشيع المحبة والتعاون... كلمة طيبة تصفي لك ود أخيك وتجزى رغبة أو شارة في لباس متواضع

وأيضا فاجره على الله، إنه لا يحب الظالمين. إن الإسلام يدعوك أن تجعل من العقو والصغف سبيلاً من سبل التعذيب الخلفي ينظف القلب من مضاعف الحقد ويظهره من نزعات السوء فتكون منزلتك عند الله عظيمة ويعظم ثوابك بقول الرسول ﷺ: «ألا أنبئكم بما يشرف الله به الإنسان ويرفع الدرجات؟ قالوا: بلى يا رسول الله قال: «تدع عنك من جعل عليك حرم وتصل من طعمك» وأكسب ود أخيك فإن كسب البودة واستمالة القلوب من القيم الدينية التي تدعم روابط المجتمع وتشيع المحبة والتعاون... كلمة طيبة تصفي لك ود أخيك وتجزى رغبة أو شارة في لباس متواضع

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

أحمد عبد التواب أحمد

## الاستنساخ

ما هو الاستنساخ؟ وما حكمه في الإسلام؟

جماعة من الشباب عنهم سعد رجب دني

سبحانه بها.. منها ما يشترك الانسان فيها.. مثل صفته تعالى «الكريم» والله يعيب بالانسان أن يكون كريماً. ومثل صفته تعالى «العزيز» يقول سبحانه وتعالى «ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين» وهناك صفات لا يمكن للانسان ان يشترك فيها كصفته تعالى «الدائم» وصفته «القيوم» وصفته «الخالق» والتعالي في الجينات والكرموسومات تدخل في الخلق وتعديل وتعويض ما يخلق الله.. بيد أن أشك في مقدرة الطب والعلم ذلك.. إذ كيف تنفخ الروح في الانسان (في النسخة الجديدة) ونفخ الروح من الله تعالى.. إن الخلية الحية في جسم الانسان التي يتكون منها الجنين درسها العلماء من قبل وحاولوا صنعها وقيل انهم وصلوا إلى شيء من ذلك ولكن راعى الله ما لا تنمو ولا تنقسم إذ لا روح فيها رغم أن الله هي في لا فراق!! ويجب على العلم أن يتقيد بالآخلاق.

إن الأمة الإسلامية قصرت في حق نفسها وفي حق دينها.. إن أول آية نزلت في امر بالعلم وذلك يعني أن يكون العلم محبوساً بأداب الإسلام وقواعده.. وكان كذلك عندما كانت أسود العالم علمياً ولكنها لم تلتفت عن مكتبتها سيطر على العلم من لا يخشون رباً.. ولا يتقيدون بالآخلاق.. والله تعالى أعلم

## الحج

أخرج إلى الحج وقرأت كتباً كثيرة عن التمتع والإفراد والقران ولكني لم أفهم ماذا يعمل الحاج بالضبط.. أفيدونا أفادكم الله

محمد علام دني

ملياً حتى تزول الشمس من يوم عرفة.. ثم إن الله بعد ذلك يستمر ملياً حتى يوم التروية وهو اليوم الثامن حيث يتوجه إلى منى فيصلي بها الظهر والعصر والمغرب والعشاء ويصلي ثم يعطي الأعراف.. ولا يدع التلبية حتى تزول الشمس من يوم عرفة.. وفي عرفة يجمع الظهر والعصر خلف الأمام جمع تقديم ثم يقف إلى ما بعد الغروب إذ لابد من جزء من الليل يعرفه ثم ينفر إلى للزلفة فيصلي يصلي المغرب والعشاء جمع تأخير.. ثم يصلي الصبح ثم يقف بالشمع الحرام مستقبلاً مكرباً وقرب طلوع الشمس ينفر إلى منى حيث يرمي جمرة العقبة ويستحب جمع الحصى لكان من مزدلفة إلى منى.. ثم ينحر هديه (إن كان قارناً) ثم يبلق أو يقصر والحلق أفضل وعندئذ يحل من إحرامه ويباح له كل ما كان محظوراً بالإحرام عدا النساء والصيد وما كان محظوراً الأصغر.

ثم يعود إلى البيت فيطوف طواف الاضاعة ويصلي ويذلل يمشي له التحلل الأكبر ثم يعود إلى منى فيقيم ثلثة أيام فإذا زالت الشمس من كل يوم رمى الجمرات التي تلي منى بسبع حصيات فإذا رمى في اليوم الثالث وهو رابع يوم النحر انصرف

يفتسل الحاج ويصلي بنية الإحرام ركعتين ثم يتجرد من الخيط والحيط ويلبس إزاراً ورداءاً ويبدأ التلبية (لبيك اللهم لبك، لبك لا شريك لك) ويلبس على التلبية حتى يدخل مكة المكرمة وعندئذ يسك مسحوقاً إذ يطوف بالبيت طواف القدوم (إن كان مفرداً أو قارناً) ويجعل البيت من يساره ويبدأ من الحجر الأسود ثم يصلي ركعتين ثم يسعي بين الصفا والمروة بادناً بالصفا ثم يسير من ماء زمزم قدر استطاعته ثم يستأنف التلبية ويظل على إحرامه (مفرداً أو قارناً) ويظل

أجوبة مختصرة  
س: من عرفة...  
ج: أصبر على ما أصابك واذكره بقول الله تعالى «واستعين بالصبر والصلاة»  
س: نعم في الدنيا حظ ولا شك.. ولكن لا تجعله شاملاً لأخلاقك التي أنت نفسك متعرف بها.. والله يوفقك.  
س: ...  
ج: سؤلك لا نستطيع الاجابة عنه في الصفحة وإنما إذا أردت اجابة خاصة فأبعت بمنوالك.

## حديث الروح

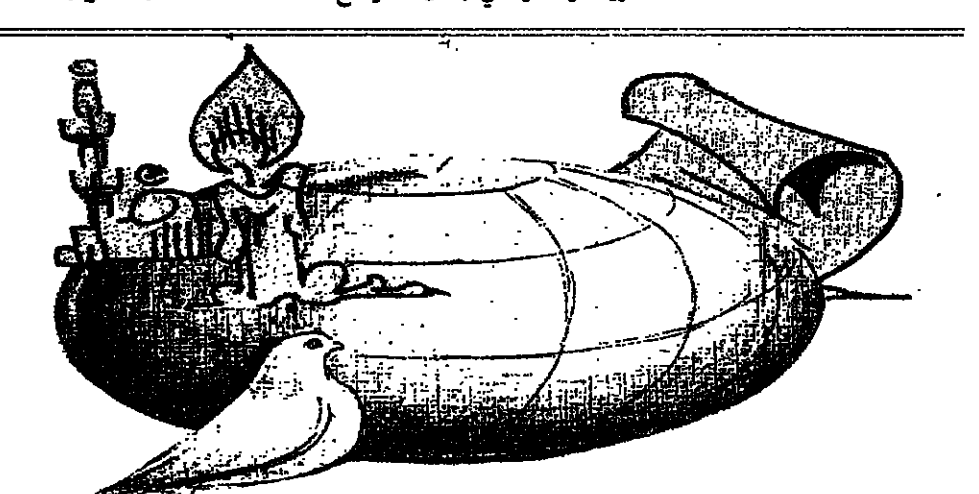
ربه ما أجمل أن يعيش الانسان مع أسعد المسموح بين صفات روحه ويقر بها من خاضعاً وكما قال الله تعالى في حديث قيس: «أنا عند ظن عبدي بي.. وأنا معك إذا نكرني.. فإن نكرني في نفسي ذكرته في نفسي.. وإن نكرني في نفسي فلا ذكرته في ولا خير منهم.. وإن تقرب إلي شبرا تقربت إليه ذراعاً.. وإن تقرب إلي ذراعاً تقربت إليه باعاً.. وإن أتاني يمشي أتيته هرولة.. فلنذكر الله دائماً ولننكر في بالقيادة والطاعة وعمل الصالحات ولنذكر أنفسنا.. لنسبحه ونرواها ونصفو قلوبنا.

وتكرية النفس في الكمال الإنساني والسمو الروحي وهي السعادة الفرد والجمع والنجاح في الدنيا والآخرة. والطريق إلى تركية النفس هو أن يسلم الإنسان نفسه إلى ربه ويلقي بها في ثقة رغبته، تحت راية الإلهية. يستغل بطاقتها. يتجه إلى الله تعالى بالتسوية الخاصة بالصوم.. التي تفصل النجوس وتطهر النفوس ورسول الله صلى الله عليه وسلم كان يردد دائماً «يا أيها الناس، أتوبوا إلى الله واستغفروه.. فإني أتوب إليه.. واستغفركم في اليوم مائة مرة.. والله جل جلاله يحب التوابين.. الذين يذكرون من التوبة الصادقة الخالصة.

وحقيقة التوبة الصادقة هي في الندم على ما فات والمزمز على ترك العادة.. والسعي في تلافي ما يمكن تلافيه من حقوق الله تعالى

الدين أدامه أبو بكر الصديق رضي الله عنه.. فكان يكثر من الدعاء للصوم ليس له.

فذكر الله تعالى يكون بالصوم.. كما يكون بالصوم.. والافضل منه مساكين بالقلب والصوم معاً.. فإن اقتصر على أحدهما فقلوب أفضل.. ومن أهم شروط الذكر.. أن يكون الذكر حاضر القلب مع الله تعالى.. ولا يكون غافلاً ولا ذاهلاً عند ذكره.. ومتمرة حضور العبد مع الله.. شهوده له تعالى في كل شيء.



سرية مرتد بن أبي مرتد إلى الكرجع

سرياً التهم

هذه السرية والتي سبقها تذل على صدق صحبة النبي ﷺ واخلاصهم في الدعوة إلى الله تعالى وحجم وفاتهم لرسول الله ﷺ ويشهد بذلك أعداء الله ورسوله.. والليل على ذلك أن زيد بن الدثنة حينما أخرجه المشركون ليقولوه في التعذيب قال له أبو سفيان بن حرب: أشكك الله يا زيد.. أتعب أن محمداً عندنا الآن في مكانك ضربت عنقه وأنت في أمك؟ قال والله ما أحب أن محمداً الآن في مكانه الذي فيه فيه نصيبه شوكه تزيينه، وأني جالس في أهلي.. يقول أبو سفيان، ما رأيت من الناس أحداً يحب أحداً كحب أصحاب محمد محمداً.. ثم قتلوه رضي الله عنه كما سري في ثيابها هذه السرية.

أما عن أحداث هذه السرية فقد قدم رطب (الرحط) دون العشرة أفراد) من عضل وإفارة وهما من قبائل بني الحوثل من خزيمية فسلموا إلى رسول الله ﷺ وذكروا أن قيساً مسلماً وقللاً للنبى.. أبت معنا نمرنا من أصحابك يقرنونا القرآن ويملكونا شرائع الإسلام.. فاجتمع صلوات الله وسلامه عليه مع أصحابه وتشاور معهم وأنتهى الأمر باختيار عشرة من خيار الصحابة رضوان الله عليهم كما جاء في الجامع الصحيح للإمام البخاري وقيل ستة رجال والصحيح أنهم عشرة ستة من المهاجرين وأربعة من الأنصار منهم: عاصم بن ثابت، ومرثد بن مرتد، وعبد الله بن طارق، وخبيب بن عدي، وزيد بن الدثنة، وخالد بن بكر، وعصبة بن عبيد وأخرون رضي الله عنهم أجمعين.

وأمر عليهم مرتد بن أبي مرتد الفزري وقيل عاصم بن ثابت رضي الله عنهما. خرج أبطال السرية المبكرة في صفر على رأس ستة وثلاثين رجلاً من الهجرة النبوية حتى إذا كانوا على الرجيع (أما لعنيد بنالحية الحجاز بن عسغان ومكة) عسكروا هناك في المكان المعهود. وبعد استراحة لم تدم طويلاً غدر القوم بهم واستصرخوا عليهم قبيلة هذيل وقيل انهم ذكروا لحي من أحياه منيل يقال لهم بنو لحيان فجمعوا منهم أكثر من مائة رجل مدبرين وأخذوا أسياضهم وتوجهوا ناحية أصحاب رسول الله ﷺ وفجأة رأى المسلمون جمعا مدججا بالسلاح قد أحاطوا بهم فسلبوا سبيلهم ليقبضواهم فقال لهم القوم: «يا والله ما نريد قتلكم ولأننا نريد أن نصيب لكم شبيهاً من أهل مكة ولكم العهد واليثاق.. فقام مرتد بن أبي مرتد ومعتب بن عبيد وخالد بن بكر وعصبة بن ثابت فقالوا: والله لا نقبل عهداً ولا عقداً أبداً من مشرك وقيل أن عاصماً قال أما أنا فلا أنزل في دمة كافر اللهم أخبر عنا

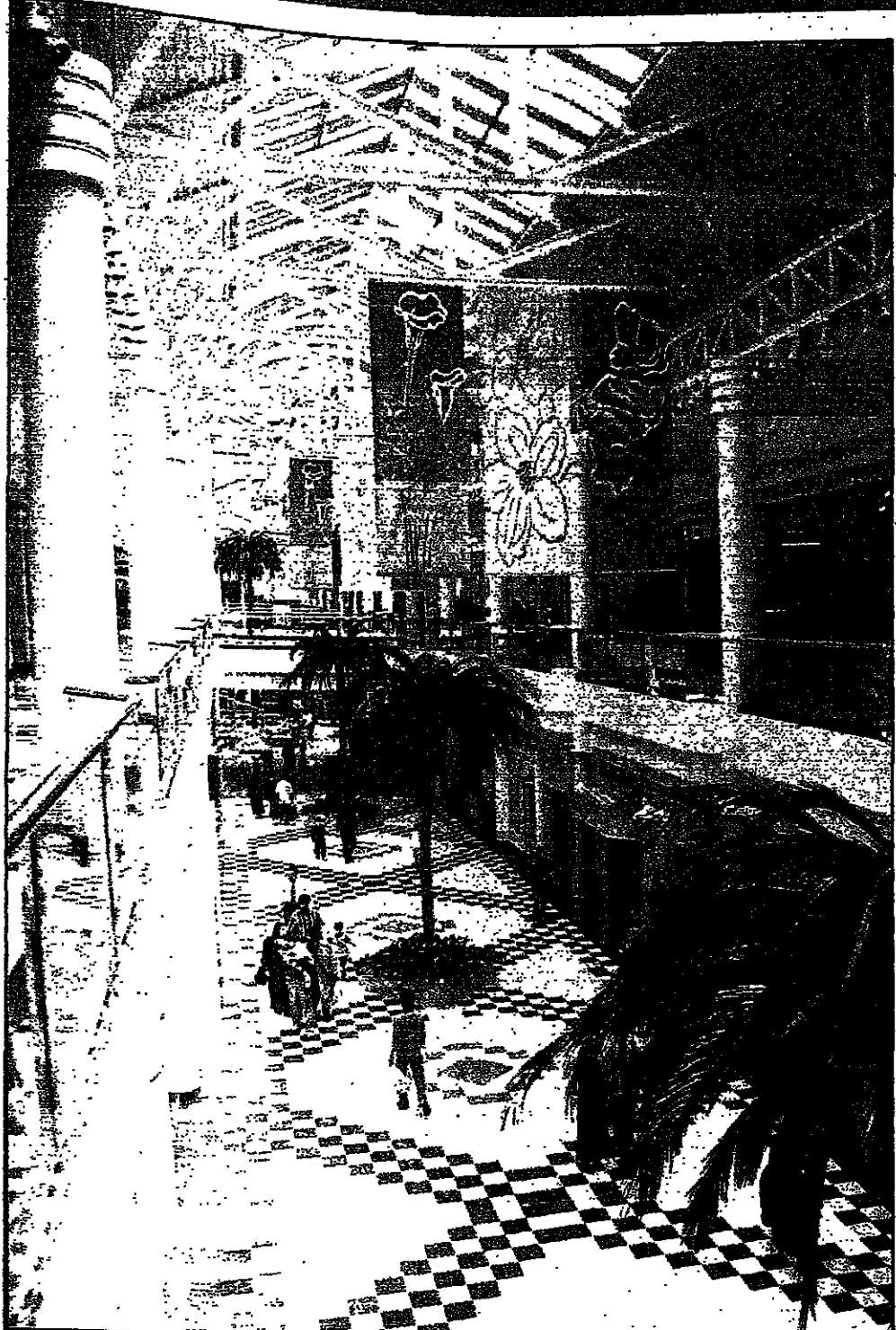
## استسهال الطلاق

أجلاء شائعة بقلم: عبد الله حمود العيسوي

من الأخطاء الشائعة التساهل في الطلاق، وما لا يخفى أن مواقف الامم الأخرى تبين في امر الطلاق، فطائفة تمنعه مهما كانت الظروف والملايسات وطائفة تبيحه على إطلاقه، وكذا الأمرين شر، وجاء الإسلام وجعل للمرأة كرامة وعزة، من ذلك نهي عن تكون الزوجة محل لعب وهزل واستغزاز وإثارة انصباب، فمن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «ثلاث جهنم جد وهزل من ذلك الكذب والطلاق والرجعة» (رواه الترمذي)، فيعوض القوم بتمتع أمراً تقصد الحياة الزوجية ولا ينتبه إلا بعد فوات الأوان على فطامة ما أتى.. فلا يجد مهرباً إلا أن يقول كنت أهزل وأبصر، ففي موطأ الإمام مالك أنه بلغه أن رجلاً قال لابن عباس: «إني طلقت امرأتي مائة مرة فمأذاً علي.. قال ابن عباس، طلقت منك ثلاث وسبع وتسعون فتخذه بما آتيت الله هزوا.. إن كلمة الزواج عني البناء وكلمة الطلاق تمنى التحلية، فما ينبغي لمؤمن يتعامل مع الله عزوجل الذي أخذ منه ميتةً عظيمةً أن يتلاعب بهذا الميتة قال أبو الدرداء: «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً»

ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول، (زوجتي طالق بالطلاق إن لم يكن الدرداء، «نزلت الآية «ولا تتخذوا آيات الله هزوا» ذلك أن الرجل كان يطلق في الجاهلية ويقول، إنما طلقت وأنا لأعيب، وكان ينكح ويقول كنت لهياً» ومن استخفاف بعض الرجال بالمرأة إنه إذا كان في نقاش أو تحد أو له رغبة في تأكيد صدق تراه يقول، (زوجتي طالق إن لم يكن الموضوع كما أقول) وبمعظم يتملأ فيقول،





الرائحة التجارية في البحر حُلما

## المهرجان ينتقل من نجاح الى نجاح ١٦ مليون زائر لمهرجان دبي للتسوق ٩٦ ٢٦ مليار درهم حجم الانفاق طوال المهرجان الأول

أكدت دراسة أجرت مؤخرا حول أثر ونجاح مهرجان دبي للتسوق لعام ١٩٩٦ بأن المهرجان كان له حقا أثر اقتصادي وثقافي على صعيدين مهمين جدا وهما: جذب الزوار الى دبي خاصة الإمارات عامة، وزيادة الانفاق على السلع والخدمات، وأشارت هذه الدراسة التي أجريت بالتعاون مع فترة المهرجان وعملت مدة الحدث بأكملها الى أن نتائج البحث توضح بأن الزوار القادمين من الخارج قد سلّموا كثيرا بحضورهم في نجاح المهرجان وذلك على جميع المستويات وبالأخص فيما يخص التسوق والانفاق.

وتهدف هذه الدراسة التي قامت بها إحدى الشركات الاستشارية الى تحليل الأثر الاقتصادي لمهرجان دبي للتسوق الذي نظم بالإمارة من ١٥ فبراير الى ٢٨ مارس ١٩٩٦، والذي امتد لفترة ٤٣ يوما.

وبما أن الدراسة تهدف بالدرجة الأولى الى تحديد وتقييم الأثر الاقتصادي لمهرجان دبي للتسوق ومدى نجاحه في تحقيق أهدافه، فقد تم لهذا الغرض جمع بيانات ومعلومات محددة ومهمة لتحديد مستوى الرضا عن المهرجان من خلال، استطلاع آراء وتقييم ملاحظات أربع مجموعات تشمل الرعاة الرئيسيين والفرعيين والمحلل المشاركة في المهرجان والتسوقيين للقيمين والزوار القادمين من مختلف أنحاء العالم، وهكذا فقد شملت الدراسة ١٢ راعيا رئيسيا و٦٤ راعيا فرعيا و١٠٠ مشارك و٥٤ غير مشارك من أصحاب المحال التجارية، و١٥٧ و١٠٠ متسوقا من خارج الدولة.

وكانت هذه الدراسة من عدة زوايا مهرجان دبي للتسوق لعام ١٩٩٦ تتراوح بين ١٦ و١٧ مليون زائر من الزوار الوافدين الى المهرجان من الخارج والقيمين وقد انفقوا ما بين ٢٦ الى ٢٦ مليار درهم.

وتوضح الدراسة بأن البيانات المتوفرة تقدر عدد الزوار والسياح القادمين الى دبي خلال فترة مهرجان دبي للتسوق حوالي ٣٠.٠٠٠ زائر، منهم ٢٦.٠٠٠ زائر من مواطني مجلس التعاون الخليجي و٤.٠٠٠ زائر من مواطني الاتحاد السوفيتي السابق، و٢٦.٠٠٠ و٤.٠٠٠ من الدول العربية والنسبة الباقية وهي ٢٦.٠٠٠ و٤.٠٠٠ من الزوار العرب والآسيويين والأفارقة.

وترى الدراسة أن النجاح الذي تم اتباطه لانجاح هذا البحث يمكن من التوصل الى تقدير إجمالي الانفاق الكلي للزوار القادمين من الخارج خلال المهرجان، حيث كان مجموع ما انفقوا يتراوح بين ٢٦ مليار درهم و١٦ مليار درهم، ويشمل هذا المبلغ التسوق والسكن والأكل والجولات والتقليل، أما للقيمين بالدولة من البالغين قدر عددهم بحوالي ٢٦.٠٠٠ زائر وانفقوا تقريبا ما مقداره ٢٦.٠٠٠ مليون درهم.

وتضيف الدراسة أن الانفاق الأول لدى الجميع هو ملاحظة واكتشاف أن القطاع العام قد تعاون مع القطاع الخاص بكل فاعلية وان القطاعين قد عملا سويا بتنسيق جيد. كما أن هناك شعورا بقرصان عن نجاح المهرجان خلاصة وأنه الحدث الأول من نوعه وكونه في تجربته

الاولى.

وتؤكد الدراسة بأن أغلب المشاركين عبروا عن التزامهم ووفائهم للمهرجان، وظهر من انطباعاتهم أنهم سيسترون قلبية في المهرجان القادم، في وقت عبر آخرون عن استيائهم للمشاركة في مهرجان السنة القادمة. واتفق الجميع على أن تنظيم المهرجان سببا يعتبر فكرة جيدة، كما أجمع الكل بأن الفعاليات الأكثر إثارة وجنبا على وجه الخصوص هي سوق المهرجان وسوق الذهب وقرية التراث ومعرض السجاد.

كما تؤكد الدراسة أن الرعاة الرئيسيين اعتبروا مهرجان دبي للتسوق هو في الحقيقة استثمار استراتيجي، وقد كانوا بشكل واضح راضين عن التنظيم ونوعية الخدمات التي قدمتها اللجنة المنظمة وقد اسعدتهم كثيرا أهم كثرة رعاة رئيسيين، أما الرعاة الفرعيين (روم) بصفتهم أساسية تجار التجزئة ومراكز التسوق والفنادق فقد اكتشفت الدراسة أن أعمالهم ومبيعاتهم قد شهدت نموا متسارعا ملحوظا.

وتضيف الدراسة الى أن أعدادا كبيرة من الزوار جاؤوا لدبي للمرة الأولى وكان هدف الكثير منهم هو زيارة المهرجان الذي سمعوا عنه خلال الكلمة المسموعة والرائحة، وكشفت الدراسة أن الفعاليات الأكثر شعبية بينهم هي سوق المهرجان والمعارض التجارية والترويج للمقاهي في الشوارع والمراكز التجارية والأسواق المخفضة بالمحال التجارية.

كما كشفت الدراسة أن الفعاليات الأكثر شعبية بين القيمين هي سوق المهرجان، ويتفق الجميع على أن التغطية الإعلامية بالمتفرقة والصحف اليومية لعبت دورا إعلاميا كبيرا بإطلاق رسالة المهرجان للجميع، كما أن الحملة الدعائية وتوزيع المعلومات كانت إيجابية جدا.

وتؤكد الدراسة أن المحال التجارية المشاركة شهدت زيادة كبيرة في حجم وقيمة مبيعاتهم خلال المهرجان مقارنة بالأسواق العادية، واتفق الجميع على أن معظم البيئات التجارية كانت حقيقية وليست على حساب مبيعات بقية العالم، كما تمكنت الأغلبية أن مهرجان دبي للتسوق قد خلق موقعا جديدا للمبيعات، وقد استندت الدراسة من خلال البيانات والمعلومات التي حصلت عليها خلال فترة المهرجان بأن الزيادة في عائدات الرعاة الفرعيين وتتراوح بين ٢٠ و ٢٠، كما أن الأغلبية منهم كانت راضية على العائد الذي استثمرته المشاركة المتعلقة بالمهرجان، وقد كان المشاركون عمومًا سعداء بالتغطية الإعلامية لمهرجان دبي للتسوق كما كانوا راضين عن توفير المعلومات وحملة الترويج.

وتضيف الدراسة بأن هناك تقديرا خاصا لنظمي المهرجان واعياها كبيرا بنوعية الخدمات ومهارة القائمين على مختلف الفعاليات واستعدادهم لتقديم أي نوع من الخدمات بسرعة الانجاز والاطلاع من قبل لجنة المهرجان وسكرتارية مهرجان دبي للتسوق.

ولم تغفل الدراسة بعض الملاحظات السلبية التي عبر عنها

## «ايكوبو» واتصالات تعلنان تفاصيل حملتهما الترويجية خلال مهرجان التسوق

واضاف: «لنا تقدم الدعم لمهرجان دبي للتسوق بقوة وذلك لنظهر مدى التزامنا بدبي كمركز دولي للتسوق. وقد ساهمت ايكوبو بتعزيز سمعة دبي في تقديم الخدمات الرافعة من خلال تغيير صورة محطات البيروك داخل الامارة حيث بقيت ايكوبو ونجارة التجزئة وجهين لعملة واحدة، وممارستها لمهرجان دبي للتسوق الا التزاما حقيقيا بهذا التوجه».

وخلال المهرجان، نظمت ايكوبو مسابقة تحت عنوان تسوق في ايكوبو واربح حيث سيتم الاعلان مساء كل يوم من خلال سحب من الفلتر ببطاقة سفر على متن طيران الامارات الى واحدة من ١٠ وجهات عالمية هي عمان ولندن وبومبي وبيرت ومانيلا وبانكوك وكراشي ودمشق وداكا والقاهرة، وسيتم اجراء السحب في ابرز محطات الوقود التابعة لايكوبو في دبي.

واوضح حسين سلطان قائلا: «سيكون بإمكان الزبائن الذين يشترون بما قيمته ١٠٠ درهم وأكثر من محل «ستار مارت» أو «ميني مارت» التابعة لايكوبو في دبي خلال مهرجان التخل للسبب اليومي للفوز ببطاقة السفر».

وقال محمد أحمد الفهمي، مدير التسويق في مؤسسة «اتصالات»، «تحرص اتصالات على دعم المجتمع المحلي وجهود الحكومات المحلية بهدف النهوض بمرتكات التجارة والسياحة في دولة الامارات العربية المتحدة، وتبني مشاركتنا هذا العام في مهرجان دبي للتسوق كسبيل على هذا الالتزام».

وتحدث الفهمي عن النشاطات التي تقوم بها المؤسسة ومن ضمنها واحة اتصالات الواقعة في شارع الرقة بالقرب من مركز الفيز في دبي، وتتضمن سيرا ومدينة ملاهي تزر بأحدث الألعاب وعروض أكثر من ١٢٠ فنانا متجولا، وتوفير فرصة قضاء اوقات ممتعة للعائلات والاطفال. إضافة الى ذلك تتضمن هذه الواحة منطقة خاصة لرعاية الاطفال صغار السن، وستقام فيها كذلك مسابقات ثقافية ورسم والمسابقات والأنشطة التي مسابقة الكليات لدول مجلس التعاون الخليجي. من جهة أخرى سيتضمن متحف اتصالات للأطفال المقام في الدور الثاني من مركز ديرة سيتي سنتر، على عروض رياضية شيقا وعروض طيران وستقوم اتصالات بتوزيع جوائز غنية على الفائزين.

واضاف الفهمي: «سيتفتح للوفاء الكبار والصغار فرصة للتعرف على مجالي الرياضة والطيران. وتهدف هذه المواقع ونشاطاتها الى التشجيع وإيجاد روح المنافسة لدى الاطفال المشاركين في المسابقات القادمة».

ومن جهته ذكر أحمد بن بيتا مدير العمليات في مؤسسة اتصالات، «ومن خلال مشاركتنا في مهرجان دبي للتسوق هذا العام ستقوم بطرح خدمة بطاقات (جي اس ام) بالدفع مسبقا من فئة ٢٠٠ درهم. وتوفر هذه البطاقات زائري الدولة إمكانية إجراء واستقبال مكالماتهم الهاتفية باستخدام أجهزة هواتفهم المتحركة ذات نظام (جي اس ام)».

كما ستطرح المؤسسة إصدارا جديدا من بطاقات المكافئ للعموم ذات فئة ٢٠٠ درهما التي تحمل شعار المهرجان وتتميز بأصناف جميلة الى حواء جمع البطاقات.

مهرجان دبي للتسوق ٩٧.

وقال حسين سلطان للمدير التنفيذي لشركة الامارات للمنتجات البترولية المحدودة (ايكوبو) أنه من منطلق التزامها الدائم بتقديم الدعم للمشاريع وبرامج الترويج لحكومة

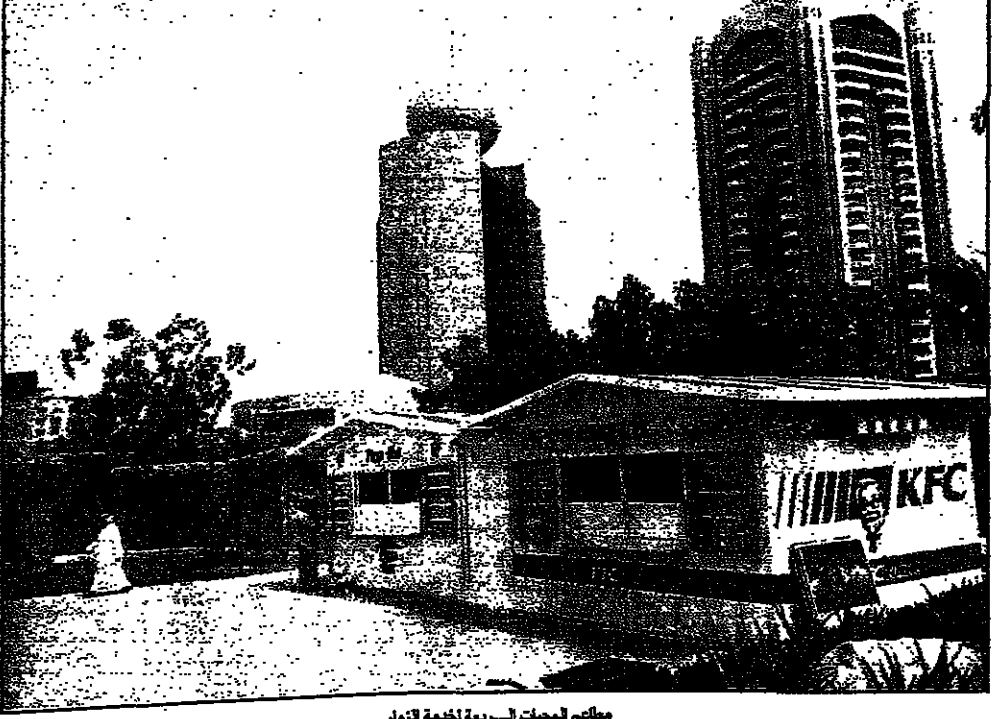
وامارة دبي والمساهمة بصورة فعالة في دفع الخطط التنموية للامارة، تجسد ايكوبو هذا الالتزام بكونها راعيا رئيسيا لمهرجان دبي للتسوق الذي انطلق امس الخميس ٢٧ مارس ٩٧.

وقال سلطان: «لنا المرة الثانية

دبي، الالتزام: نظمت امس شركة الامارات للمنتجات البترولية (ايكوبو) ومؤسسة الامارات للاتصالات مؤتمرا صحفيا للاعلان عن تفاصيل حملتهما الترويجية ومشاركتهم في



مظهر الاتصالات والكراتلات صلا دبي



مظهر الوجبات السريعة لمخمة الزوار



السحبات اليومية على سيارات الكراس

### انضم إلى الموسم

مهرجان دبي للتسوق ٩٧

وقال حسين سلطان للمدير التنفيذي لشركة الامارات للمنتجات البترولية المحدودة (ايكوبو) أنه من منطلق التزامها الدائم بتقديم الدعم للمشاريع وبرامج الترويج لحكومة

وامارة دبي والمساهمة بصورة فعالة في دفع الخطط التنموية للامارة، تجسد ايكوبو هذا الالتزام بكونها راعيا رئيسيا لمهرجان دبي للتسوق الذي انطلق امس الخميس ٢٧ مارس ٩٧.

وقال سلطان: «لنا المرة الثانية

١ قسائم ابتداء من ٤٤ درهم

٢ بطاقات متق ابتداء من ٤٥ درهم

٣ أندية ابتداء من ٦٩ درهم

٤ تي شيرت ابتداء من ٤٥ درهم

٥ جينز ابتداء من ٧٥ درهم

٦ مساحات العناية بالوجه ابتداء من ١٩ درهم

٧ جينز نسائي ابتداء من ٥٩ درهم

٨ قسائم ابتداء من ١٢٩ درهم

إنه الموسم ثانية! للمرة الأولى في وول ورتس يمكنك أن تستفيد من الخصم الخاص الذي نجريه على تشكيلة واسعة من البضائع. أرقى الأزياء الرجالية والنسائية وملابس الأطفال. اللوازم المنزلية، العطور، مستحضرات التجميل ومساحيق الزينة وأشياء كثيرة. جودة متميزة. قيمة فريدة. تفضل مشاركتنا بهجة الموسم في وول ورتس.

**Wool & Rags**

يخفي الجودة على الحياة

ميرة سيني سنتر، دبي، تليفون: ٢٣٠٤٣٠٠، فاكس: ٢٧٠٧٥٥



## ٥ ملايين درهم دعماً من محمد بن راشد للمهرجان تلفزيون دبي يوظف امكانياته الفنية والبشرية لانجاح التغطية الاعلامية

المهرجان من أجل المشاركة في تغطيته اعلاميا. وقال ان خطة الاعلامية التي تم اعدادها تشمل بالإضافة إلى نقل وقائع الافتتاح على الهواء مباشرة هناك تغطيات يومياً الأولى تتضمن نقلًا حيا ومباشرا من عدة مواقع من المهرجان وتقرير بالإضافة إلى ثلاث مسابقات وبرامج للتسويق.

اما الفترة الثانية فستبدأ في الساعة العاشرة مساءً وفي الواحدة بعد منتصف الليل من خلال برنامج (يا هلا بلصيف) وذلك للمشاركة مع الفضائية اللبنانية وتضمن البرنامج العديد من الفقرات والفقرات الفنية والمسابقات بمشاركة الجمهور في الاستديو ومن خلال الحافلات ويتم خلال البرنامج السحب على أكثر من مائة سيارة لكزس و ٥٠ كيلو من الذهب بالإضافة إلى أكثر من مليون درهم كجوائز عينية وتقديرات والساعات الذهبية القيمة.

وتضمن خطة الدورة البرمجة على مدار ايام المهرجان برامج يومية خاصة عن المهرجان وأخرى اسبوعية وهي برنامج (دبي في عيون النجوم) اعداد وتقديم ميسم محمود وأخراج محسن محمد.

وبرنامج «توتوتاج» ومعلم اعداد وتقديم علي خليفة الرميثي وبرنامج المسابقات الثقافية من اعداد وتقديم مراد عبدالله وعادل عمر.

وبرنامج التسوق عبر الشاشة اعداد دائرة التنمية الاقتصادية وبرنامجين لعلى العبدول وهما المصيدة والاسواق بين القدم والحديث وبرنامج الي اين من تقدمهم مساهمة اخراج محمد عزيزية وبرنامج زهور المهرجان اخرج خالد حبيب آل رضا.

كما سيتم تخصيص نشرة اخبار المهرجان التي تبت ثلاث مرات يوميا تقاربها ويقوم مراسلونها بتغطية جميع شريحة مثل رايدو وتلفزيون العرب وال (ام. بي. سي) وفضائية المستقبل وتفاعلت مع دعوة

اليومى خلال ايام المهرجان بمثابة قناة خاصة لتغطية أحداث المهرجان المتعددة، وهي تشمل ٨ ساعات بث يومي من الساعة الواحدة بعد الظهر إلى الساعة مساءً.

بينما تمتد المسهرة من الحادية عشرة مساء وحتى الواحدة بعد منتصف الليل بالتزامن مع القناة الفضائية اللبنانية (L.B.C).

وتحدث سعادة محمد العيار مدير عام دائرة التنمية الاقتصادية حيث أكد على أهمية دور الاعلام في تغطية أحداث المهرجان.

وقال ان هناك ٢٠ اهداف مهمة لهذه التغطية اولا الدور الاعلامي للامارات واظهار دبي كأحدى مدن الدولة لاثرائها العرب في مناهم وكذلك للمعلم.

وتابعاً اننا يجب ان تكون اوفياء للشركات التي تساهم في انجاح هذا المهرجان ولهذا فيجب ان تخرج الاعمال التي قاموا بها مع الاشارة اليهم وإلى

وقال اننا نريد ان نمكس نوعية الحياة في دبي والامارات من حيث الازدهار الاقتصادي لما يحدث من تقدم وازدهار.

وجه العيار الشكر إلى كافة الاجهزة الاعلامية من افاعة وتلفزيون وسائل اعلام اخرى.

كما تحدث السيد نسيم البيطار مراقب عام البرامج وتلفزيون دبي وقال ان تلفزيون دبي سخر امكانيته من اجل تغطية أكثر من ١٧٥ ساعة خلال ايام المهرجان الثلاثين بينما كانت الاحداث ٦٨ حدثاً في المهرجان السابق على مدى ٥٥ يوما.

وقال ان هناك أكثر من مؤسسة اعلامية عربية في مقدمتها المؤسسة اللبنانية للإرسال (L.B.C) وقنوات فضائية عربية شقيقة مثل رايدو وتلفزيون العرب وال (ام. بي. سي) وفضائية المستقبل وتفاعلت مع دعوة

ووافق الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع ورئيس دائرة التنمية الاقتصادية على دعم التغطية الاعلامية للمهرجان دبي للتسوق ٩٧ بمبلغ ٥ ملايين درهم. صرح بذلك سعادة احمد القصبي مدير عام الاعلام والتلفزيون في مؤتمر صحفي عقدته امس سعادة محمد العيار مدير عام دائرة التنمية الاقتصادية والسيد نسيم البيطار مراقب عام المهرجان في تلفزيون دبي رئيس اللجنة الاعلامية للمهرجان.

وقال القاعدون ان تلفزيون اذاعة دبي وطفا جميع الامكانيات الفنية والبشرية في خدمة مهرجان دبي والذي بدأت احداها امس وتستمر حتى الأساس والمشر من ابريل المقبل. وان التلفزيون من خلال البرنامج الاعلامي سيقيم تغطية فاعليات هذا المهرجان اعلاميا بكل ما يضمه من مظاهر احتفالية وفعاليات اقتصادية وسياحية واجتماعية مختلفة وبها يحقق للمهرجان الاهداف النبيلة التي يقيم من اجلها والتي يشارك فيها مختلف القطاعات والدوائر الرسمية وشبه الرسمية والشركات الخاصة.

وقال انه تمت دعوة جميع المراسلين من تلفزيونات عربية وعالمية، وتوفر من كافة الامكانيات سواء من خلال الصور الجاهزة أو للواد التي سيتم تصويرها بواسطة تلفزيون دبي. كما سيتم ارسال جميع الصور إلى محطات التلفزيونات دون تكلفة - علاوة على الرسائل اليومية والرسائل الحية والمسافات.

وقال ان جميع المحطات التي لن تستطيع ان تصل إليها سوف تصل إليها وهناك تقريران اخباريان يوميا يتم ارسالهما عبر شبكات التبادل الاخباري العربي. وأشار القاعدون ان توجيهات الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع تضمنت في ضرورة ان تكون فترة الارسال



الشيخ احمد بن سعيد آل مكتوم خلال الافتتاح

## أحمد بن سعيد آل مكتوم يشهد حفل افتتاح مهرجان دبي للتسوق عروض ألعاب نارية وليزر وموسيقى تتعاقب عبر ضفتي خور دبي ٨٠٠ ألف شخص شهدوا الحفل وملايين عبر التلفزيون

والتلفزيون كبر الشخصيات ومنداء الدوائر المحلية والرحمة رجل الصحافة والاعلام وفي الخامسة شخصيات عامة. وفي ذات الوقت تكلمت طلائع هليكوپتر وه زوارق تابعة لشركة دبي للاستثمارات لبدء الاحتفالات. ووصول اللوك البحري إلى موقع الاحتفال انطلقت مسيرة الكرنفال والتي ضمنت نحو ألف فاعلة ونظمها منطقة دبي التعليمية بالتعاون مع شركة تستلة ونفذت التجهيزات لوجستية تراثية وأخرى حديثة تربط بالحدث وبالمظهر الاقتصادي والتجاري الذي تعيشه البلاد. ونفذت عروض التجهيزات استحداث وتصديق الجمهور مرات عديدة. وعقب ذلك تقدم طابور الكرنفال مجموعة من شباب جمعية التراث الشعبي في زعم الوطني وهم يحملون الصقور على ايديهم رمزا وطنيا ونشر رغبة الآباء والأجداد بين الاجيال الجديدة والشباب.

وجاءت بعد ذلك موسيقى شرطلة دبي في زعم الوطني تعزف موسيقى احتفالية اصبحت على الجو عام للاحتفال بعدا حسيا اشد به واحسن استقباله جمهور الحضور.

وتوالى مسيرات الجاعات الملهة للبلديات القيمة في البلاد وشملت الجاليات المصرية والباكستانية والهندية ثم جاء دور مرور فنانين الفلكلور المحلي والعالمي وحركتهم المميزة وتوقفا امام النجمة الرئيسية لمدة دقائق قاموا خلالها بعروض فنية من ادم الحضور. وبمها جاز طابور سيارات الكرنفال والتي مثلت شعارات أخرى على مثل البيرة حمامة السلام بالإضافة إلى الشعارات المحلية مثل البيرة

وعقب ذلك تقدم طابور الكرنفال مجموعة من شباب جمعية التراث الشعبي في زعم الوطني وهم يحملون الصقور على ايديهم رمزا وطنيا ونشر رغبة الآباء والأجداد بين الاجيال الجديدة والشباب.

وجاءت بعد ذلك موسيقى شرطلة دبي في زعم الوطني تعزف موسيقى احتفالية اصبحت على الجو عام للاحتفال بعدا حسيا اشد به واحسن استقباله جمهور الحضور.

وتوالى مسيرات الجاعات الملهة للبلديات القيمة في البلاد وشملت الجاليات المصرية والباكستانية والهندية ثم جاء دور مرور فنانين الفلكلور المحلي والعالمي وحركتهم المميزة وتوقفا امام النجمة الرئيسية لمدة دقائق قاموا خلالها بعروض فنية من ادم الحضور. وبمها جاز طابور سيارات الكرنفال والتي مثلت شعارات أخرى على مثل البيرة حمامة السلام بالإضافة إلى الشعارات المحلية مثل البيرة

عاشت دبي أمن اجواء احتفالية وكردفالية استمرت نحو ٢ ساعات وبدأت مع انطلاق حفل افتتاح مهرجان دبي للتسوق ٩٧ وفي حضور أكثر من ٨٠٠ ألف شخص ملأوا شارع دبي فيس والبنائات اللطلة على غطت الاحتفالات ومظهرها مياه البحر وفغفغته وسماها في عروض خلابة تماثلت خلالها الألعاب النارية والفانورات الرائعة مع انما الليزر للنبهة من كل جانب لترسم ما لوحة مبهجة لفت احباب واستحسان الجمهور الذي حضر الاحتفال والذي تكلم على شاشات التلفزيون.

وحضر الشيخ احمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران المدني دبي ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان ومديري الدوائر المحلية دبي واعضاء السلك التقني بالبلدية وممثلي وممثلات الرعاة الرئيسيين والفنيين وممثلي الآلاف من الجمهور انطلق الاحتفال برا وسحرا وجوا حوالي السادسة والنصف مساء امس في شارع دبي فيس اللطل على خور اللينة فيما تجمعت الحشود على جانبي الطريق الذي يصل طول له نحو ٦ كيلومترات لمتابعة الاحتفال.

وكانت اللجنة العليا المنظمة للمهرجان وجهت دعوة للتجمع في قرية اليوم الملهة على الكور بمنطقة بر دبي وخمس ٥ سمن يوم لفتح المهرجوني في منطقة الاحتفال التي تليد حوالي ٥ اصيل مصرية من القرية. وطلعت سحني اليوم وفي شمس في ابعادها الرعاة الرئيسيين وممثلاتهم وفي الشقية الرعاة الفرعيون

### تقام في القرية الدولية:

## فانتازية الرستماني المائية تعرض للمرة الأولى في دبي

تشهد دبي خلال مهرجان دبي للتسوق هذه السنة عروضاً مائية عالمية وذلك للمرة الأولى وتنظمها مجموعة الرستماني وفانتازية المائية استعرض كل ليلة في القرية العالمية في خور دبي وستعمل أسواراً ساحرة، أعمدة ليزر، أعمدة مائية وموسيقى عميقة لتزويد مشاهديها وراة. ويقول السيد ميشال عابد المدير العام لشركة العربيات والفلق باسم مجموعة الرستماني خلال نشاطها في مهرجان دبي للتسوق ان دبي لم تشهد حدثاً ثقافياً مثلاً من قبل. وهذا العرض العالمي الذي جالته المجموعة مباشرة من فرنسا، يحوم في جميع أنحاء العالم حيث تجمع الحشود لرؤية مشاهد الخلابة والعظيمة. وقد تمت مشاهدة هذا العرض الفريد في بعض أنحاء العالم وفي المناسبات الكبيرة كحلل استقلال استراليا والمعرض العالمي للتصميم في اليابان والمعرض العالمي في اسبانيا، ومهرجان البحر في انجلترا وديزني لاند في امريكا واوروبا. ويقود العرض جان كيرل، مدير الشركة العالمية للمعرض المائية، ويقول: بإمكان جميع المشاهدين من كل الأعمار مشاهدة العرض وسيكون للجمهور نفس الدفعة المبهجة. ونعرض رانغ يتيح للجمهور الفرصة لتساق مشاكلهم وحلهم العملية اليومية.

**مهرجان دبي للتسوق ٩٧**

٢٧ مارس - ٢٦ أبريل

إعداد: فريد وجدي - ابراهيم الدسوقي

تصوير: اسماعيل قبلي وظهير حيدر

ومحمد حنيفة

## مهرجان دبي للتسوق ضمن برامج التلفزيون البريطاني لاربعة ايام متتالية

وتخلطها بث من خور دبي بالقرب من مبنى غرفة تجارة وصناعة دبي حيث تم عرض سيارات لكزس، وسجادة ١٦ كلم من الذهب، التي سيجري عليها سبب يومي طيلة شهر المهرجان.

كذلك تحدث مدير عام دائرة التنمية الاقتصادية محمد العيار مباشرة على الهواء عن المهرجان واهدافه وميزاته وفرص التسوق التي يقدمها، والاسرار التي تبقى ارضى ما هي عليه في بريطانيا حتى ولو دفع المسافر غريبة على ادخلها إلى المملكة.

أما حلقة امس فقد غطت جزيرة صير بني ياس، وحفل شواء تقليدي على الشاطئ، يظهر الضيفات العربية. إضافة إلى مقابلة مع الفارس الايطالي فرانكي ديتوري، واللغني المالي رود ستيمورات الذي يزور دبي للتسوق ومشاهدة «كاس دبي العالمي» للبولير برعاية طيران الامارات.

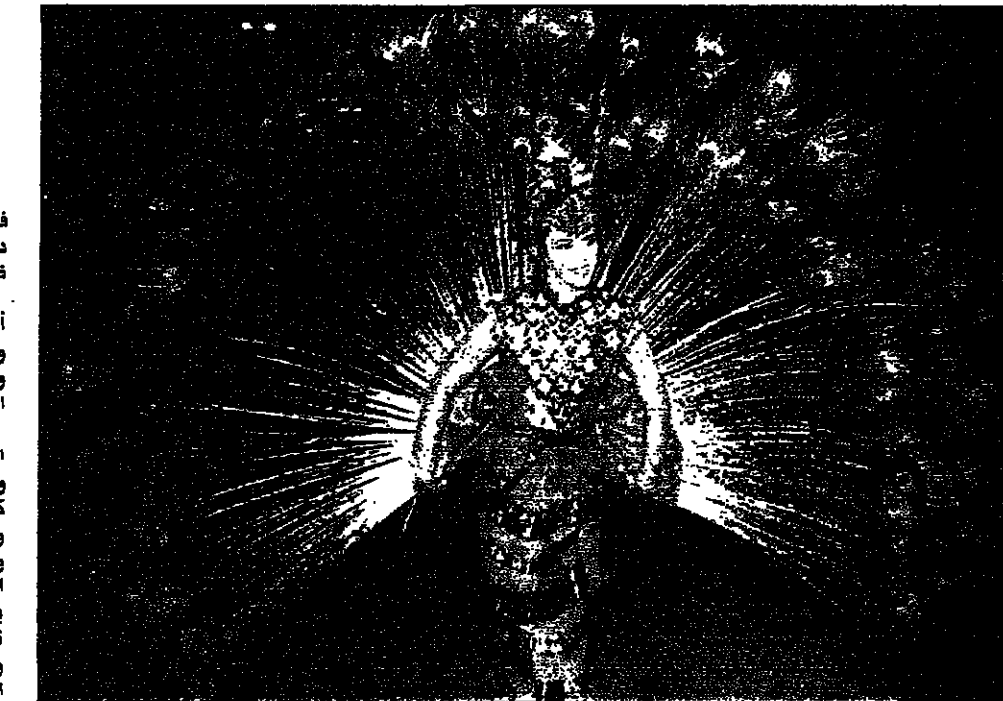
وقد كان لمشركة طيران الامارات في الاعداد لمعمليتي الانتاج والبيت دور كبير في نجاح البرنامج، حيث عمل في المشروع ما بين ٢٥ و ١٥٠ شخصاً يومياً ما قيمه ١١ قفيا من تلفزيون اوبولي. وأعرض مدير عام المجموعة موريس فلانجان عن سعادته بنجاح البرنامج وتحقيق الاهداف الذي رعته طيران الامارات من اجلها. وقال ان الجهد الذي بذله فريق العاملين ساعد على ابراز مهرجان دبي للتسوق وميزاته دولة الامارات امام كبر عدد من المقيمين في المملكة المتحدة، وهي احدى أهم الشركات التجارية لدولة الامارات.

■ أمنت محطة التلفزيون البريطانية الخاصة «آي تي في» امس اربعة ايام من البث اليومي الحي الذي بدأت به دولة الامارات يوم الاثنين الماضي، واستمر اربعة ايام، وذلك ضمن برنامجها الصيفي «دي آي تي في».

وقد تم تنظيم اتاج وبث هذا البرنامج بدعم من الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي وزير الدفاع، ورعاية دائرة التنمية الاقتصادية في دبي وطيران الامارات، ومسئمة وزارة الاعلام في دولة الامارات العربية المتحدة.

استضافت فقرات البرنامج المذيع الممثل البريطاني الشهير ايمون هوزر، ومراسلة شؤون السفر اسامدا ونجستون، وشاهده أكثر من ١٨ مليون شخص. وقال هوزر ان التجارب كان مرتقياً وأصعب للمشاهدين بما تتميز به دولة الامارات ودبي من تميزات سياحية وما تقدمه من مرافق ومتنزهات ذات مستويات عالية وقال، «تلفزيون آي تي في الرئيسي يلمن مثل الكلال الهافيني من مشاهدين يستفسرون عن متطلبات الحى» إلى دولة الامارات من تأسيات دخول وغيرها إضافة إلى استفسارات عن الطقس والمعادن وغيرها. وأضاف، «ان فترة بث فقرات البرنامج الصيفي، سمحت بزيادة اإلم ومعرفة أكبر شريحة من الجمهور بدولة الامارات ودبي كمحطة سياحية مناسبة للامارات ومثالي للعثال البريطانيين».

وقد ركزت حلقة يوم الأربعاء على مهرجان دبي للتسوق،



## مائة فنان متجول ينشطون المهرجان

■ بدأ الفنان المتجولون الذين يستضيفهم مهرجان دبي للتسوق ٩٧ هذا العام بالتوافد إلى دبي لإحياء عروضهم الترفيهية في كل أنحاء الإمارة ابتداءً من امس وحتى ٢٦ ابريل المقبل. وستشهد دبي خلال هذه الفترة عروضاً جاذبة ومشوقة لأكثر من مائة فنان تم استقدامهم من إنجلترا ومصر وموسكو وبوليفيا والمليزيا وأستراليا وسنغافورة وغيرها من الدول. ومن ضمن هذه العروض تقوم فنانا روسية بالظفر في الهواء لتستقر على عصا بقطر ٨سم، بينما تقوم مجموعة انجليزية مؤلفة من ١٠ عناصر باستعراضات على الجبال المرتفعة، وتقدم فرقة من بوليفيا عروضاً موسيقية وفحسات شعبية تمكس تراث وثقافة بلدها. وتقدم فرقة غير روسية استعراضات متنوعة، وتعتبر من أهم الفرق النجورية التي سبق ان قامت بجولات عديدة مع الرئيس الروسي «بوريس يلتسين».

ومن مصر تقدم فرقة شعبية وفحسات فلكلورية متميزة. ومن ضمن العروض المدينة للخمسة لاطفال تقدم فرقة من المهرجوني الروس عروضاً متنوعة ومبهجة وذلك في قرية النابودة الدولية وفي شارع الرقة. وفي ١٢ ابريل تقوم فرقة من البولوانيين من مختلف أنحاء العالم بتقديم عروض بطولانية على مسرح قرية النابودة الدولية. وستشكّل عروض هؤلاء المهرجوني نقطة جذب رئيسية في المدينة التي ستزخر بنشاطات المهرجان وستشغلي على المهرجان طابعا كرنفاليا مبهراً، حيث ستقام يومياً في قرية النابودة الدولية في شارع الرقة الذي تم تحويله إلى شارع للمشاة.



## نصف طن من الألعاب النارية تضئ سماء دبي كل ليلة

■ نصف طن من الألعاب النارية ستضئ سماء دبي كل ليلة من ليالي مهرجان دبي للتسوق وتتميز ألعاب هذا العام باستخدام تقنيات جديدة هي الأحدث من نوعها في العالم.

وتزعم الألعاب النارية التي ستزده كميها على ١٥ مئة تستخدم على مدار ايام المهرجان مجموعة شركات عبد الرحيم ابوالغزور الزيدعي، ويقول جنه محمد مدير عام المجموعة ان تم الاتفاق مع إحدى الشركات الاسبانية على الإشراف والتفديف لكافة عروض الألعاب النارية باعتبارها شركة متخصصة في هذا المجال منذ أكثر من ١٠٠ عام.

■ نصف طن من الألعاب النارية ستضئ سماء دبي كل ليلة من ليالي مهرجان دبي للتسوق وتتميز ألعاب هذا العام باستخدام تقنيات جديدة هي الأحدث من نوعها في العالم.

وتزعم الألعاب النارية التي ستزده كميها على ١٥ مئة تستخدم على مدار ايام المهرجان مجموعة شركات عبد الرحيم ابوالغزور الزيدعي، ويقول جنه محمد مدير عام المجموعة ان تم الاتفاق مع إحدى الشركات الاسبانية على الإشراف والتفديف لكافة عروض الألعاب النارية باعتبارها شركة متخصصة في هذا المجال منذ أكثر من ١٠٠ عام.

## ٥٠٪ من قيمة رسوم الاشتراك للمحال المشاركة في المهرجان

الكبيوت. وأوضح ان لجته انتحت من اجراء محصر لكامل الحال التي من المقرر اعادة ٥٠٪ من رسوم الاشتراك اليها بعد ان تم تخفيض قيمة رسوم الاشتراكات. كما تم اعداد الشيكات التي سيبدأ صرفها خلال ايام وتمثل هذه امدال نسبة ١٥٪ من اجمالي الحال ويصل عددا إلى نحو ٥٠٠ مشارك في المهرجان. وأضاف ابراهيم عبد الرحيم ان عدد الحال المشاركة زاد بنسبة ٦٠٪ هذا العام مقارنة بالعام الماضي حيث شارك نحو ٢٠٠٠ محل.

■ تبدأ النجان المنظمة الفرعية لمهرجان دبي للتسوق في اعادة المبالغ المالية التي تمثل فروق رسوم الاشتراكات الخلفه للمحال المشاركة في المهرجان خلال الاسبوع القادم. وصرح السيد ابراهيم عبد الرحيم رئيس لجنة الاشتراك للمهرجان بان اجمالي الحال المشاركة في المهرجان وصل إلى نحو ٢٨٢٧ محلاً نظراً لتفلي كافة الانشطة التجارية في امارة دبي، وتشمل هذا الرقم ٣٢٢ محلاً لتجارة الذهب و ١٠٠ شركة ومحل تجاري تعمل في أنشطة



## ملكة جمال العالم شهدت حفل الافتتاح وقامت بجولة تفقدية في سيتي سنتر

شهدت امس ملكة جمال العالم اليونانية ايرين سكليفيا حفل افتتاح مهرجان دبي للتسوق ٩٧. قامت بجولة تفقدت خلالها الحال التجارية واطلعت على التسهيلات التجارية المتاحة في المركز ورافقت ملكة جمال العالم شخصيات وشركات وعائلات الرعاة الرئيسيين للمهرجان في «نيو» الذي طاف خور دبي خلال حفل الافتتاح ولدت امجها بفقرات الحفل خاصة الألعاب النارية وعروض الليزر التي اعترضتها مبهرة ومنمسة باليداع. وتزور اليوم سوق الذهب وتقف مؤتمرًا مصفيا تم تزور واحة السجك غدا وتحضر في مساء افتتاح كأس دبي لسبال انخيل.

اعلنت امس ادارة مهرجان دبي للتسوق أسماء الفائزين بـ ٢٠ سيارة ليكزس وكيلوجرام من الذهب الخالص، فيما اعلنت مجموعة الفيليم الفائز بفصل مشترك قيمتها ٥٠ ألف درهم.

وشملت أسماء الفائزين بالسيارات هي، جي. سريدهيرين صاحب تذكرة رقم ١٩٩٧٢ وبهيجانا يمشان صاحب التذكرة رقم ٢٥٨٤٢ وفار بكليجوجرام من الذهب عاصف خان أو الكان صاحب التذكرة رقم ٢٥٠١٦ وفازت آنسة بشروفا اولما بجائزة التذكرة رقم ٥٠٠ ألف درهم كجوائز.

## اعلان اسماء الفائزين بجوائز سحبيات أول يوم

اعلنت امس ادارة مهرجان دبي للتسوق أسماء الفائزين بـ ٢٠ سيارة ليكزس وكيلوجرام من الذهب الخالص، فيما اعلنت مجموعة الفيليم الفائز بفصل مشترك قيمتها ٥٠ ألف درهم.

وشملت أسماء الفائزين بالسيارات هي، جي. سريدهيرين صاحب تذكرة رقم ١٩٩٧٢ وبهيجانا يمشان صاحب التذكرة رقم ٢٥٨٤٢ وفار بكليجوجرام من الذهب عاصف خان أو الكان صاحب التذكرة رقم ٢٥٠١٦ وفازت آنسة بشروفا اولما بجائزة التذكرة رقم ٥٠٠ ألف درهم كجوائز.

## يبيع ٤٢ ألف تذكرة للسحب على ٢١ سيارة لكزس

■ تم بيع أكثر من ١٢ ألف تذكرة للسحب على ٢١ سيارة لكزس حتى امس. وصرح السيد ابراهيم صالح رئيس لجنة سحبيات لكزس بان البيعات تفعل سحبيات لكزس ستجري على ٢١ سيارة خلال الاسبوع الاول للمهرجان ويضاف اليها اجراء سحبيات على ١٠ سيارات ليوم الجمعة ٢٨ مارس الجاري. وذكر ان سحبيات سيارات لكزس تتميز أكثر أنشطة المهرجان اجتذابا للجمهور.

## «اميريكانا» تعلن تفاصيل برنامجها الترويجي طوال ايام مهرجان التسوق

اعلن امس ثور. المدير الاقليمي لشركة اميريكانا، احدى الجهات الراعية الرئيسية للمهرجان دبي للتسوق ٩٧ التي بدأ امس الخميس عن برنامج اميريكانا الفني والشبكات الترفيهية والعروض الترويجية والهدايا.

جاء ذلك اثناء المؤتمر الصحفي الذي عقدته «اميريكانا» امس في فندق هوليدي إن كراون بلازا، وقال ثور، «ميسمنا ان نرغم مهرجان دبي للتسوق للجنة الثانية هذا العام وستقدم لزيائنا العديد من العروض الترفيهية بالنسبة للوجبات المحلية والعربية وشبكات ترفيهية متنوعة. وستقيم اميريكانا في القرية المحلية، وقرية الأطفال، وخيمة يسمي كولا في شارع الرقة وذلك لتوفير المزيد من التسهيلات للمشاهدين والزوار. لقد رغبنا مهرجان دبي للتسوق ٩٦ لتوثيق التزامنا بامارة دبي. وقد فحست لنا هذه الرعاية الجبال لتعزير صورة الشركة وزيادة حجم مبيعاتنا».



نافذتك إلى  
عالم العجائب

حكاية  
دراما  
أفلام  
كـ مـ لـ مـ

مسلسلات

رسوم متحركة

جميع أفراد  
العائلة

متوفرة الآن  
فقط على

Orbit

Satellite Television and Radio Network

قناة  
دورتي

©Disney

للمزيد من المعلومات أو الاشتراك اتصل بوكيل أوربت المحلي أو بخدمة Orbit Direct على الرقم 5000 509



## شباب

لا يخفى أعداء العرب إلا من  
تفهم من العرب لذا فهم  
يفضلون دائما أن يحاربونا  
فرايا، ويفاضونا فرايا، منذ  
اختراع السراة للتمتددة، ومنذ  
بدء السراة العربي الشهير نحو  
توقيع معاهدات سلام مع  
اسرائيل يعلم تفاضينا  
واسرارها العلم، وتخفى على  
الأخ والجار والشرير.

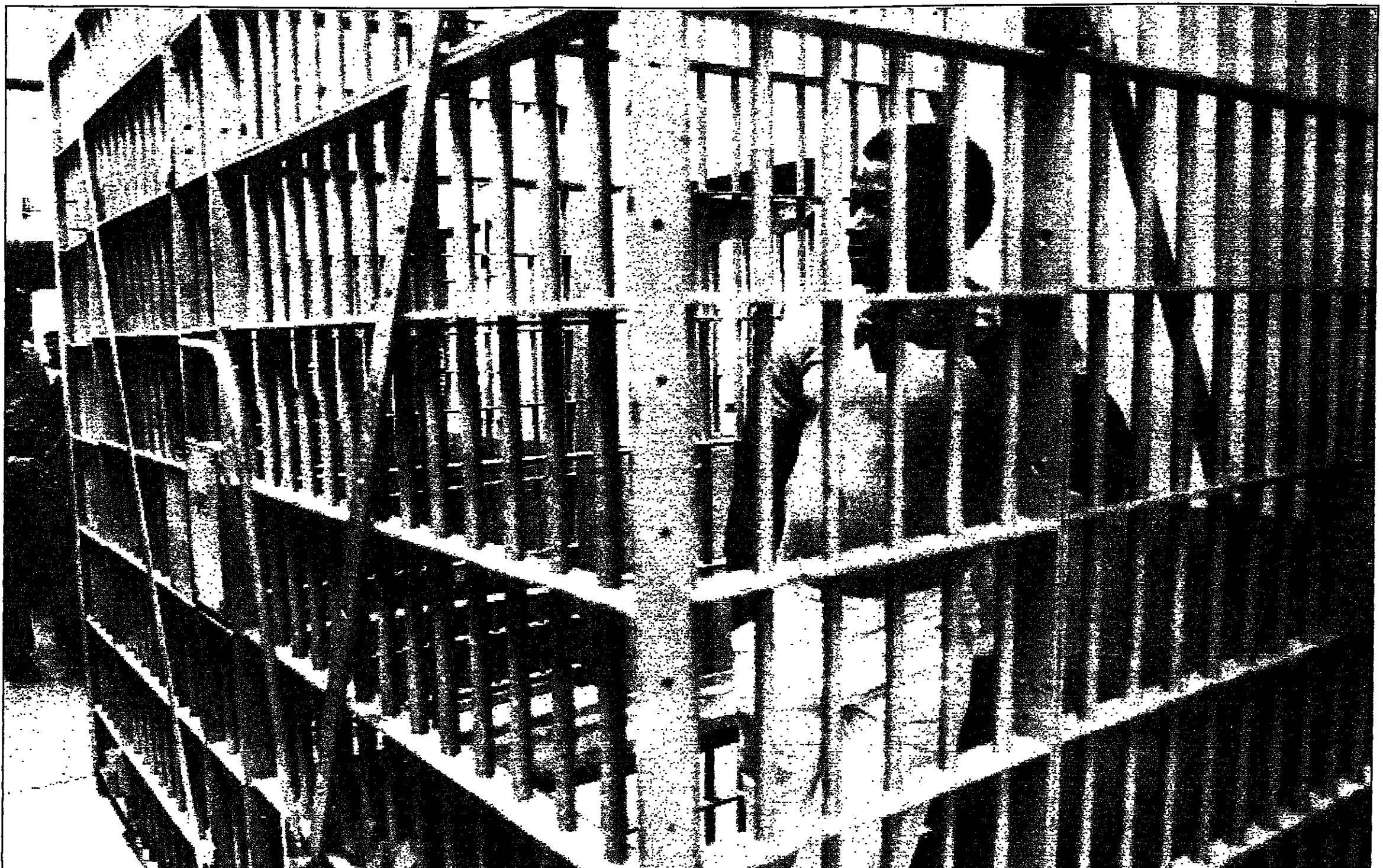
نحن أصغاء لهم حين  
نطبع وننحجب.. ونحن نجس  
معهم بعيدا عن البيت الكبير،  
في الفضاء بلا سقف ولا  
جدران، وقد اعتادوا أن يرفعونا  
إلى السماء طلاء يجنون التمار  
الطبيعية حتى يبد خلاف أو  
تظهر بادر أمل في أعداة  
ترتيب الصف العربي. هنا  
يتحولون إلى وجوش كاسرة  
ينهمون في الجسد، يبتسون  
الصفوف وينشرون الأعداة  
والافتراءات والأكاذيب، وفي  
النهاية يطفون على كل ذلك  
تضارب مصالح.

أمرهم عجيب.. وأمرنا أكثر  
عجبا، الانتفاضة تشتعل  
والصبيحة يواجون الرصاص  
بالحجارة ولا أحد يوفر لهم  
الغطاء السياسي.. العراقيون  
يموتون وتكتفي المواقف  
بالحصاة عدد الموتى.. للموتى  
يقستون في جنوب لبنان..  
وبعضنا يكي على ضحاياه..  
للمفاوضات مشولة على المسار  
السري، وهناك من يطلب  
مزيد من الصبر فنهذه هي  
متطلبات العصر، والافتراءات  
والأكاذيب والمفوضيات تتزايد  
على مصر.. ويتربح الآخرون  
نتيجة المعركة.. هذه هي ملامح  
الصورة المؤلمة، وهذه هي حقائق  
العصر العربي الحالي، ولكن  
دائما يبقى الأمل في يوم تظهر  
فيه حقيقة العدل، ويخرج المراد  
من القسمة ليفرض أرائته،  
والمراد الخفيف هو التضامن الذي  
يرى فيه حكماء الأمة، وهم على  
حق، السبيل لاستعادة الهوية  
وصيانة الكرامة، والكف عن  
رحلات الذهب والياب التي  
لا تخدم حقا ولا تضمن مصلحة.

والضامن العربي مارد  
مخيف.. والليل هو تلك  
الضغوط والحملات المضادة التي  
تصاحب كل لقاء عربي.. فقه  
الاستكبرية بين مبارك وفهد  
والأسد لم تكن في رايهم سوى  
محاولة للتشدد ومقاومة  
التطبيع، وقمة القاهرة للوسعة  
في زمن التوقيف ولم توفق في  
التوقيت، وهكذا كل لقاء عربي  
لديهم عنوان له، وقابل المخال  
بالنا جازرة لحجب نتائج  
وقاره.

في زمن الانحياز فيه استعمار  
عنصر قوتنا ليجود سوى سلاح  
واحد اسمنا اسمه التضامن  
العربي، بكرهه أعداؤنا.. ولذلك  
يجب علينا أن نجند.

طارق القطاطري



سجون في دهاليز المناجم

# اقترحها مجنون... وأيدها شعب جنوب أفريقيا

تناسى هذا الشعور بسبب عدم فاعلية  
جهاز الشرطة، مما يؤدي إلى زيادة  
ميليشيات الحماية الذاتية خلاصة  
القول أن الحكومة عيشا أعلنت عن  
انخفاض أو توقف معظم الجرائم، ذلك  
أن الكثير من شعب جنوب أفريقيا  
فقدوا الثقة في نظامهم الشرطي  
والقضائي والاصلاحي.

موفق زاعور

الآن (١٩٩٤) ألف سجين أي بزيادة قهرا  
(١٣) ألفا. كما أن عدم كفاية موظفي  
الحراسة وفصلهم يفسر الرقم  
القياسي لحالات الحروب والتي تقدر  
بمئة حلة شهريا، ووضع الجهاز  
القضائي الذي لم يعد مشرفا ذلك أن  
ألف السجناء يتنقلون لحادثتهم  
الحضارية أمام محاكم مرتبطة بغير  
الامتيازات، ويبرهن التقليد الشعبي  
الذي تطور به فكرة سجون المناجم على  
تشدد الرأي العام إزاء الجريمة، وقد

يتسخطون في الممرات الرطبة  
والظلمة أمام كاميرات التلفزيون  
أكد بأن كمة دراسة تجري حاليا حول  
إمكانية تنفيذ ذلك الاقتراح، وكما  
الكثير من الأدلة، أن نظام  
السجون الموروث عن نظام التمييز  
العنصري غير قادر على التكيف مع  
مجتمع حقبة ما بعد الأبارتيد  
فالسجون الجنوب أفريقية المقرر أن  
تستوعب (٧) ألف سجين، فيها

فضحت الطابع (الانسانى) و  
(البشري) للأجراء المرتقب،  
الصف أيضا ثارت من جهتها ضد  
ما وصفته بـ (بافتراض رجل مختل  
عقليا) في حين طالت الأحزاب  
السياسية باستقالة الموظف،  
والهتاف للنفوس أكد وزير الرقابة  
أن ذلك يتعلق بتحويل المناجم إلى  
منشآت عقابية حديثة ورغم الآراء  
الشككية لخبراء المناجم الذين

ويقول رئيس مصلحة السجون أن  
هذا القرار ذو طابع عقابي رادع،  
وهناك مجرمون أكلوا بأنهم ليسوا  
مستعدين للاستقال إلى قوانين  
مجتمعا هؤلاء حيوانات يجب ألا  
يروا النور من جسد أن هذه  
الكلمات التي تزامنت مع اقتراح  
يحمل في طياته راحة المعتقلات  
كلت قد أثار استنكار جمعيات  
الدفاع عن حقوق الإنسان التي

تلفزيوني خصص لمناقشة هذا  
الموضوع أعرب ٩٤٪ من شملهم  
الاستطلاع عن تأييدهم لمبدأ  
السجناء كحل عالمي للمناجم تحت  
الأرض وأن كل ذلك على شيء فأنما  
يدل على امتعاض الجنوب الأفريقيين  
من تفاهم الجريمة وعجز النظام  
الشرطي والقضائي، ويتيح السجن  
تحت الأرض حل مشكلة ازدحام  
السجون وتقليل احتمالات الهروب،

تقدم رئيس مصلحة سجون  
الاحداث في جنوب أفريقيا مؤخرًا  
بلاطرح منميش تمثل في تحويل  
لحواض المناجم إلى سجون تستوعب  
بدرجة عالية من الأمن، ورغم أن  
هذا الاقتراح ادين بالاجتماع في  
الأساط الانسانية والسياسية إلا  
انه يلقي تأييد اقلية ساحقة في  
صفوف الشعب، ووفقا لنتائج  
استطلاع للرأي اجري في برنامج

## حلم هتلر هل يتحقق بعد مرور ٦٠ عاما ؟ برورا يتحول الى افضل منتجعات أوروبا

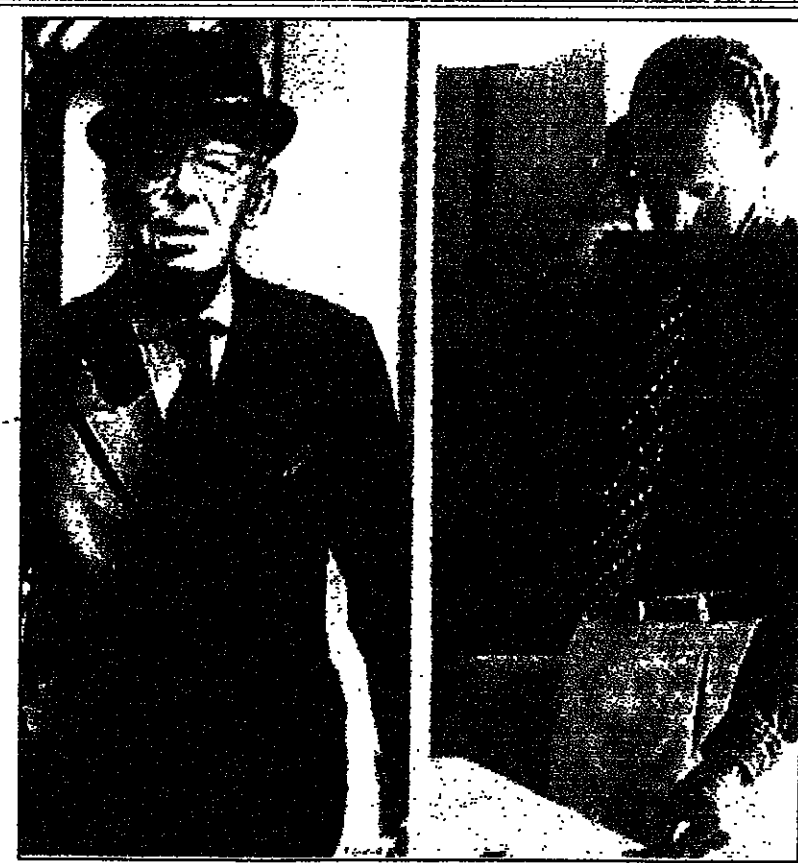


هتلر

بعد ٦٠ عاما على قيام دولته  
هتلر يبنه أكبر مبنى في العلم فوق  
جزيرة قبيلة شاملي، ألمانيا الشمالية،  
يبدو أن حلمه بفتح كمنهج ضم  
لقضاء الاجازات على وشك أن يصبح  
حقيقة.

فلقد أصبح (برورا)، البناء الذي  
الذي يزيد طوله على ميلين ونصف  
ويبلغ ارتفاعه ستة طوابق، محور ارتكاز  
حلمه لجعل جزيرة روجين واحدة من  
أكثر أماكن قضاء الاجازات جاذبية في  
أوروبا بحلول عام ٢٠٠٠.

وقد اكتمل بناء برورا الذي صمم  
لاستيعاب ٢٠ ألف شخص لقضاء اجازة  
لدة ١٠ أيام كجزء من برنامج هتلر  
القوة من خلال التمتع عام ١٩٣٧ ولكن  
حالت الظروف دون انتمائه جراء نشوب  
الحرب العالمية الثانية، وبما أنه ظل جزءا  
من ألمانيا الشرقية منذ عام ١٩٤٥، فقد  
ظل لقاعدة تدريب لجيش الشعب  
الوطني حتى إعادة توحيد ألمانيا عام  
١٩٩٠، والآن فإن دتير رينهارت عمدة  
بلدة رينج الحلية، لديه خطة بكلفة ٨٠٠  
مليون مارك التي تنويها إلى مجمع  
صمم لقضاء الاجازات مزود بخدمات  
ومطعم، ومركز دوتي للمصنوعات،  
ومسرح ترفيهيات ثقافية، ويخطط أن  
يوافق البرلمان لنحي على اقتراحه حتى  
يتسنى تبنيه في تعمل مبكرا بحلول  
الصيف، وقال العمدة معلقا، (سوف  
يأتي الآن عن طريق مستثمرين  
خاصين، الاتحاد الأوروبي، والحكومة  
الفيدرالية، ومقتضة ميشنيرج، ولي  
رؤية بأن روجين سوف تكون في القرن



الفرق بين مولانا التمس والبرور



المؤسسات تخلت عن وقارها واطلقت حرية الزي

## غاية من الألوان في امريكا!

في التوصل إلى تقاسم مع لباس العمل المرتجل،  
وتجول بولكات ميليت مدور التصميم في شركة بوكس بروفرز  
بائع التجزئة التخصص في ملابس الرجال عبقا (عندما بدأ هذا  
الجزء للمرة الأولى، فسر الناس الزي المرتجل يعني كل شيء خارج  
وما حدث كان منحنى تعلم للناس للشفق على ما هو مناسب، يختلف  
والشيء الأكثر إرباكا للمصانين، أن مفهوم ما هو مناسب يختلف  
استنادا إلى الجغرافيا، سياسة المؤسسة، اليوم من أيام الأسبوع،  
وجني المئات، وبالرغم من أن فروقات الرموز الجديدة لم تتضح، إلا  
أن قواعد الالباس في كنيغهورن أكثر مرونة علة منها في نيويورك،  
كما أن أيام الجمعة والثنين أكثر ارتجالا في الالباس من باقي أيام  
الأسبوع، ويقول العامل اخيم يشعرون بحرية أكثر في أيام الصيف  
الحارة أو عندما تنساق التفتيح.

نظريا، فإن معظم المؤسسات تطالب موظفيها بارتداء  
الزي الرسمي عندما يستقبلون زوارا أو يلتقون بزيائين، لكن  
العمال يلتفتون حول ذلك القانون بكافة هاتمية (فعادة ما يبلغ  
هؤلاء الزبائن بنهم سيحسرون براحة أكبر لو ارتدوا زيا غير  
رسمي أيضا) كما قال أدوارد هوتون مسؤول العلاقات العامة  
في إحدى الشركات التي تبنت سياسة حرية الالباس،  
واضاف هوتون قائلا، (لأن الشركات الأخرى تقوم بنفس  
الشيء، فإن الفرص في كل مكان ستكون لصالح الالباس  
المرتجل).

اللون، قد تخلت عن لائقها وأصبحت مرتجلة،  
ومعظم المؤسسات مسرورة للأثر الذي أحدثته هذا التوجه زاعمة  
انه يدعم الروح المبتوية، لكن التحول إلى الالباس العملي لم يكن  
سلسا بالكامل، فبعض الموظفين، وبالأخص من يتصلون كثيرا  
بالزبائن، يرغبون على الالتزام بلباس مكتب رسمي، الأمر الذي  
يتسبب في حدوث تقسيم شدا في المكتب، وغالبا ما يذهب العمال  
إلى مدى بعيد جدا، وبالأخص عند البدء بعمل سياسة الالباس  
المرتجل، ويضطر المديرون أحيانا للعمل كشرطة لرقابة طريقة  
ارتداء الملابس، وهو دور لا يتشبع بتأجيله العدد الأكبر منهم،  
وبعض العمال يتحدثون عن خشيته من احتمال استغلالهم  
للمشاركة في اجتماع مهم في اليوم الذي يكونون قد قرروا فيه  
ارتداء ملابس الجينز.

وتتوفر حكايات مفرقة جراء هذا الأمر، فمشركة اي بي إم تحتضت  
حول الغضب الشديد الذي أصاب الزوار اليابانيين عندما وجدوا بأن  
مضيقهم لا يرتدون بدلات (امهم) العمل، وتقول شركة ايتنا  
للتأمين أن موظفيها من الرجال قد وصلوا للعمل وهم يرتدون  
قمصانا بنصف كم ملطخة بالرسومات وببنطلونات مرصعة بالنجوم،  
وتقول تشارلز شواب شركة سمرة مقرها سان فرانسيسكو أن  
بعض الماملات قد وصلن للعمل وهن يرتدين ملابس رياضية  
قصيرة، ويكشفن عن أجزاء من جوعن بعد وقت قصير من  
تطبيق نظام حرية الزي.

وبعد سنوات قليلة من التجريب، بدأت امريكا المؤسسات للنتو

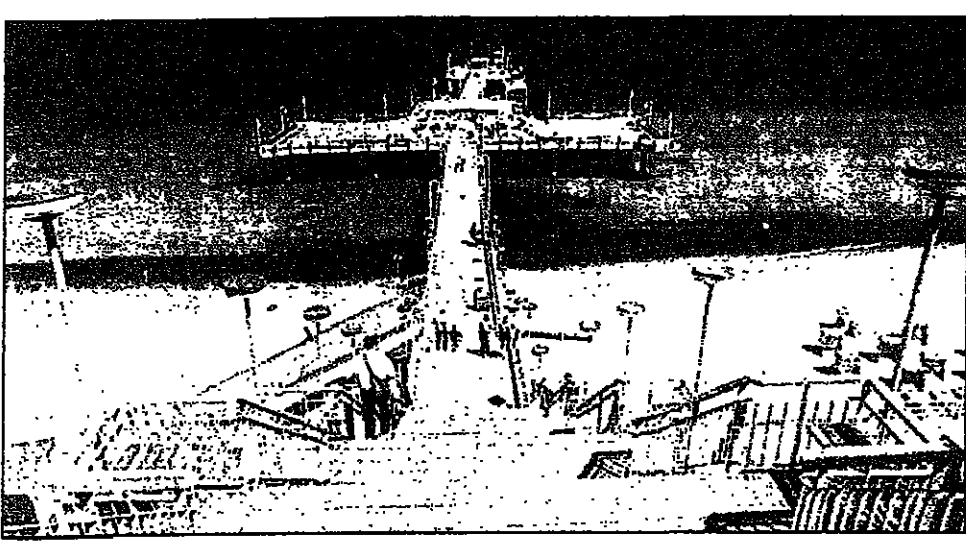
ويحتفل بورك ستينسون بثلاثة أطقم، وستة قمصان،  
ومجموعة من رباطات العنق في مكتبه، ويعلم بالقول، (إنني ارتدي  
أكثر قميصا قطنيا وبنتالا من الجينز، ولكن ربما أغير هذا النمط  
بسبب اجتماع سيحدث مع الرئيس بعد ظهر هذا اليوم،  
لقد تأسست جرة تياب مكتب المسؤول التنفيذي لشركة ايه  
تي إن دي، مجموعة الاتصالات الامريكية، بعد أن ضبط وهو يرتدي  
الملابس الخفيفة من قبل محطة تلفزيون محلية.

ويعلم ستينسون على ذلك اليوم بالقول، (لقد اردوا اجراء  
مفصلة على الهواء وبدوت كما لو انني انتهي لفئة المهيمن وأنا ارتدي  
قميصا فضفاضا مرصعا بالفخر).

وانقطع ستينسون على أثر ذلك لشراء قميص وربطة عنق،  
واستمر جاكيتا من زميل له في الممر، وتعمد بالا يؤخذ على حين  
غرة مرة أخرى.

وتدل تجربة ستينسون على واحد من التارق لامريكا للمؤسسات  
التي أراد اعتمادها باللباس المرتجل.

أن الالباس للرجال في العمل وهو مفهوم أوجنته اصلا الفيلق  
العاملة في مجالات صناعة الكمبيوتر، قد انتشر بسرعة شديدة في  
الولايات المتحدة لدرجة أن ٩٠ في المئة من الشركات طرقا لتراسة  
اجرتها كأميل للايجات وهي استثماري تسويق، تسمح لعمالها  
بالتخلص من لباس العمل التقليدي على الأقل في أيام معينة،  
وحتى شركة انترنشيونال بيزنس مشينز التي ظلت تصمر على  
ارتداء موظفيها للمعصنات البيضاء والبذلات الزرقاء والرمادية



أحد جوانب التمتع



2000



# PORTO

Figure 1 shows a schematic diagram of a two-dimensional lattice. The lattice is represented by a grid of points. A central point is labeled '1'. A horizontal line of points is labeled '2'. A vertical line of points is labeled '3'. A diagonal line of points is labeled '4'. A point further away is labeled '5'. The lattice is bounded by a dashed line.











[illegible]



حامد بن خادم آل حامد

في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

وصاحب السمو الشيخ

مكتوم بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي

مرفوع أسمى آيات المنهاني والتبريكات

إلى سمو الشيخ

عبد الله بن زايد آل نهيان

على الثقة الغالية التي أولياها لسموه بتعيينه

وزيرا للإعلام والثقافة

متمنين لسموه دوام التوفيق والسداد في خدمة وطننا العالي











... وإبداع الشباب  
... السنة السادسة

7-1111

التوزيع:  
ليو نظبي / ت ٤٥١٦٧٠  
٤٥١٦٠١ هـ اكسب ٤٥٣٦٩٧

... وإبداع الشباب

...

(٤)

العربية مشأولة تماماً وعلاوة عن الحركة  
بحيث انه لا الحكومات العربية ولا جملهير  
الشعب العربي تستطيع ان تتواءم اذ  
الاستيطاني الاسرائيلي؟

التحدي الاسرائيلي

لا يمكن وصف التحدي الاسرائيلي  
بغير كونه اعتداءا للعرب كافة  
والفلسطينيين خاصة، بل والجتمع  
الاولي، ان اسرائيل ستبدا عمدا جديدا  
من الاستعمار الاستيطاني في الاراضي  
الفلسطينية المحتلة. يقوم على اساس  
مصادرة الاراضي الفلسطينية، واتشاء  
المستوطنات الاسرائيلية في صميم  
الاحياء والنطاق العربية حتى تتداخل  
الخطوط، وتحرم السلطة الوطنية  
الفلسطينية من اقامة دولتها المستقلة  
في منطقة جغرافية محددة، تكون فيها  
السيادة الفلسطينية مطلقة، وهي  
سياسة تكفل للدولة الاسرائيلية حتى  
تستعيد بقواتها على ارضها الضفة

مركز ما حننا. وبالحق  
فانت سمعت كلام  
مزور...  
تدعي تصادف  
واحدة واثنتين  
بمسبة الامر لتدعيه  
بتركي  
فقد نجر الولود.

(٥)

تتفرقة القلب بين  
صحيح نضالنا، نحن  
موقوف  
مضيق بك. انرفي قلبك  
ان تفك  
لا تدموت. ان  
فانتي ضيف اسرائيل  
فانتي ضيف اسرائيل

يعتبر المصطلح الاقتصادي  
العرض الذي يقام للمال  
في «بورصة العمل»  
القرب عليه في السنت  
جدا حيث أبرز للعالم  
التي يفرضها التعامل  
السوق المالية ومنها  
في مختلف الاتحاد  
الانتقاسية الاقتصادي  
على الأسواق التقليدية  
في تلك الخطاب العربي  
للتشوة امام المتابع  
الاتحاد الأوروبي وجم  
الأورويبي ودول  
والشقيقة وجوبت في  
«أما السوق العربية التي تتدبر في ليبيا  
الجغرافي والتاريخي فلم يقع استطلاعها  
بما فيه الكفاية من طرف المصالحين الاقتصاد  
أنها قضا على مستعها التجارية الهمة ت  
لرؤوس الأموال للتطلعة إلى الاستثمار و  
استطلاعها. ولهذا الفرص تم ارسا  
منطقة الخليج سلعت في جلب اعدا  
الخليجين وتوصلت إلى نتائج «وعدة»  
أنها دعوة إلى استمراك مافات وإيران ق  
في التحرك الاقتصادي للعرب إلى أن  
اليرة، والى «معدود» في مخيرة من

وحيث في غربي  
في انت بلادي في  
ين  
ابراهيم محمد  
يحي

**الاعتقاد**

نصنا الطريق  
وهذا حصل

لاقي صدا  
وخليل الأمل  
وعزير العرب  
سهم في  
فأصل الجسد  
في تشال  
رويت خليل  
بمسودة فخر  
فأضحت فخر  
تتلك الفشل  
نصنا الفاضل  
في قعود

**محمد العربي  
المصري**

استنكارية لتسجيل أن «هذه السوف التي  
المغرب الحضرية» والتاريخ، لم يقع استنكارها

المكاتب

مكتب دبي، بدلة / ٢٢٧١١١ - مبشر  
الاعلان، ٢٢٧١٢٢ - ٢٢٧١٢٣  
مكتب الامم، بدلة / ٢٢٥٥٥٥ - فاكس  
مكتب المارينا، ٢٢٧٢٠٠ - فاكس  
مكتب رأس الخيمة، ٢٢٧١١١ - فاكس  
مكتب الشارقة، ٢٢٧٩٩٩ - فاكس

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

رقم الاقنود على شبكة الانترنت AD.CO.AE

.....

اسماعیلی

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*[Handwritten signature]*



## صدى الأسبوع وزارة القرن القادم

يعتبرها الأمر، هما وزارة التربية والتعليم، ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي، كونهما الأساس والموقع الذي ينفذ العمل في الدولة، السوق الذي يعمل اليوم وفق أحدث النظم المالية تطورا، سواء على الصعيد الإداري، أو على صعيد الأجهزة التكنولوجية الحديثة.

هذا السوق تشغله كما تعرف العملية التعليمية الحديثة والمؤهلة للتعامل معه، وتطوير العملية التعليمية يحتاج إلى الأخذ بهذا الجانب، يحتاج إلى إدخال مناهج جديدة تخرج في نهاية المطاف عناصر ذوية في هذا المجال، كما أن الواقع الجغرافي لبلادنا والتي تعتبر مركزا ومحطة عالمية للتجارة، تقتضي إدخال مواد جديدة تلبي هذا الجانب، تحتاج إلى مناهج تدخل مواد في علم التجارة وعلم المال والسياسة، والتكنولوجيا، والكمبيوتر، والتأمين وغيرها من المواد الدراسية التي تتواءم مع مرحلة القرن القادم.

وخطط من هذا النوع تتطلب دراسة متأنية وتنسيقا مستمرا، بين وزارتي التربية والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي، والمؤسسات الأكاديمية وهيئة المحبة المختلفة، توضع من خلالها خطط متوسطة وبعيدة المدى لتتبع هذا الجانب وإيجاد سياسة من هذا النوع وتنفيذها على أرض الواقع سيضع في نهاية المطاف باعتباره مواطنة القطر الخالص أن يدعي أيضا أهمية.

كما أن التوظيف قضية مهمة أيضا خلال المرحلة القادمة سواء على صعيد الوزارات والمؤسسات، أو على صعيد القطاع الخاص، وهذه القضية تتطلب من جهاز الخدمة المدنية، دراسة تجارب الدول التي تبنت وتنفذت سياسات من هذا النوع خاصة وأن عام ٢٠٠٢ سيشهد تدفق أكثر من ١٣٠٠٠ خريج مواطن نحو سوق العمل، لذلك يجب أن تتفكر الوزارة الجديدة إلى هذه القضية، وتوليها الاهتمام الذي تستحقه.

أن الأمل كبيرة والتطلعات أكبر لارتقاء مجامع المرحلة القادمة من عمر بلادنا التي نريد لها المزيد من التطور والتقدم، وهذه الأمل نضع على عاتق المواطنين ومسؤوليات أكبر في العطاء والعمل الجاد والخلص، لأن أية خطط أو برامج لا يمكن أن يكتب لها النجاح من غير مشاركة المواطن، ومن غير تعاونه، ومن غير تعاونه في خدمة وطنه، وإذا ما تحقق هذا التفاعل فإنا نضع آمالنا على طريق القرن القادم بخطى ثابتة وواثقة.

عبيد سلطان

التشكيل الوزاري الذي أعلن عنه مساء الثلاثاء الماضي، جاء معبرا عن الآراء التي طرقت بأن تكون الوزارة الجديدة وزارة للقرن القادم بكل متطلباته، وتحقيق هذا، كون الوزارة الجديدة تضم ثمانية وجوه جديدة من العناصر الشابة، إضافة إلى العناصر السابقة التي تضم نخبة من الخبراء التي أعطت بسطاء خلال المرحلة السابقة، وامتزاج المنصوريين، سيخفي نوعا من المهنية على عمل الجهاز التنفيذي.

لقد جاء الرسم الذي أصدره صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بتشكيل الوزارة الجديد، موكبا للطموح والامل المبرزة التي يملقها المواطنون على العمل الاتحادي خلال المرحلة القادمة، الذين عبروا في استطلاعات أجهزتها والاتحاد، عن تلك الآمال بالطلبية بضرورة استمرار السياسات التنموية التي تخدم المواطن بالدرجة الأولى، وأهمها استمرار في بناء المشاريع الخدمية كطرق والمستشفيات والسكن كون هذا الجانب، من أهم الجوانب التي تؤثر على حياة الإنسان، واستقراره، وهناك مقترحات عدة طرحت خلال الفترة الماضية تتعلق بهذا الجانب، وأبرزها اقتراح وزارة الأشغال العامة والسكن، التي أعنت قانونا لقروض الإسكان.

من واقع تجربة الوزارة في هذا المجال خلال الفترة الماضية، فإن هذا القانون يحتاج إلى النقاش والى الإقرار لتعاضد على مشكلة الإسكان التي بدأت تتفاقم خلال السنوات الماضية، مع عدم قدرة مايزود من مساكن ذوي الدخل المحدود على تلبية الطلبات المقدمة من قبل المواطنين، كما أن الوزارة الجديدة وفي هذا الجانب مطالبة بأن تدرس قضية صيانة المنشآت القائمة حاليا، ووضع أولويات في هذا المجال لإزالة العمر الافتراضي لمؤسسات الخدمات، كما أن السياسة التنموية للرئيس تحثها، من المفترض أن تبدأ بالإسكان، كونه أساس العملية التنموية، ومحركها الفعلي وعنايتنا أن نطرح السؤال على أنفسنا، كيف يمكن بناء هذا الإسكان لمرحلة القرن القادم؟ ومعلوم الأساس الذي يجب أن تتطوّر منه السياسات التي تستهدفه؟

وهذا الجانب باعتقائنا، يتعلق بأكثر من مؤسسة وأكثر من وزارة الخفية ولعل أبرز الوزارات والمؤسسات التي



## هزة أرضية . . في تليفزيونات لبنان

بيروت - الاتحاد الأسبوعي

حالة الذعر التي أصابت اللبنانيين عند ساعات الصباح بسبب الهزة التي أصابت بيروت والمناطق المحيطة بها، استندت في بعض المحطات التليفزيونية اللبنانية، فبعدما عن الحالة الفولكلورية التي عيشها بعض المذيعين والمذيعات والتي عكست قلة الدراية بكيفية مخاطبة السكان لتحذير الأوضاع، بدأ البعض يشبه مضيبي نظائرات الذين صرخوا في أول مطب فاحدثوا نذرا بين المسافرين.

فسد ب الذعر بين هؤلاء وسجلت حالات تراوحت بين الضحك والخوف وتعملت الأجهزة خلال قراء الأخبار قراءا المنيع فقرة عن تطورات الأراضي المحتلة بدل أن يتحدث عن الهزة، فيما طمأنت منبهة الأهل عبر الهواء وطلبت الأطفال عليهم بينما غارت إحدى النذريات الاستوديو معزولة إلى...

## جمهورية للفجر في رومانيا

بوخارست -  
الاتحاد الأسبوعي

أعلن أيوليان رادوليسكو قيام أول جمهورية للفجر في رومانيا، ويذكر أن أيوليان رادوليسكو أو (إمبراطور الفجر في كل العالم) كان قد أعلن نفسه قبل أربع سنوات إمبراطورا باسم أيوليان الأول، وصرح في المؤتمر الصحفي الذي عقده في بوخارست بهذه المناسبة، أنه أصبح مرسوما احتجاجا على الشغرة العنصرية والاضطهاد الذي يتعرض له مواطنوه، وإن دولته الجديدة ذات طبيعة رمزية فقط ولا تملك سيادة ووحدة رومانيا، مؤكدا أنه طالب الحكومة الرومانية بالاعتراف بحقوق الملكية للفجر في المنطقة المذكورة، وما يذكر أن عدد الفجر الذين يعيشون في رومانيا حسب الإحصاءات الرسمية يقدر بحوالي ٥٠٠ ألف غجري ولكن عملي هذه الأقلية يؤكدون أن عددهم هناك يتجاوز المليونين.

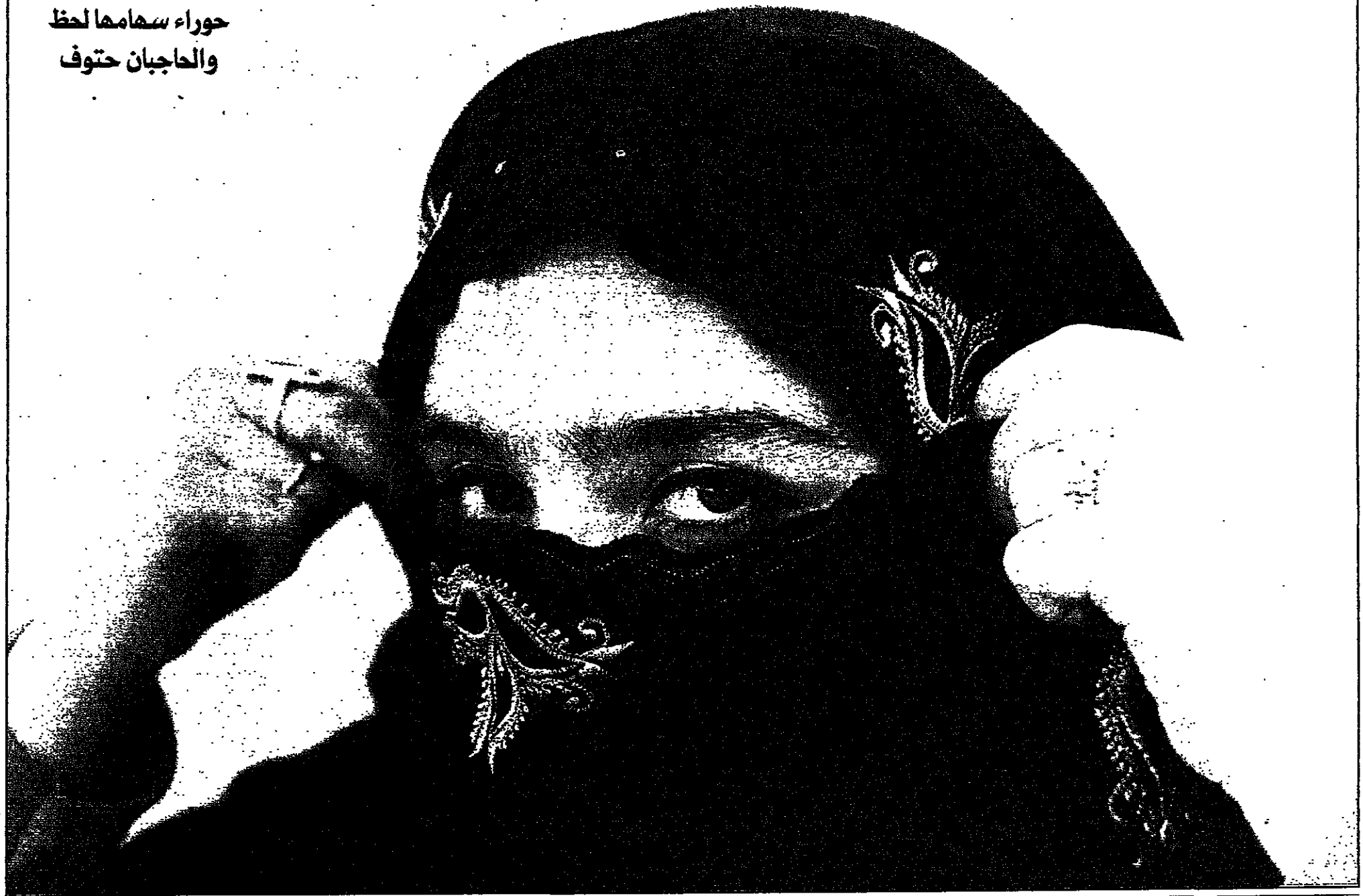
## مكتبة من الكتب المسروقة

قامت الشرطة الألمانية باعتقال رجل فيتنامي عثرت في شقته على الآلاف من الكتب المسروقة من المكتبات في شقته الصغيرة بمدينة ميونخ وكانت الشقة مكتظة بالكتب لدرجة أن مستأجرا كان يجد بصعوبة مكانا لنومه. وما يذكر أن هذا الشخص خبير كمبيوتر عطل عن العمل ويبلغ من العمر ٤٤ عاما وكان قد أدين من قبل بسرقة الكتب. وقد جمع أكثر من ٥٠٠٠ كتاب متخصص في الشقة سرقا جميعا من مكتبات من جميع أنحاء المدينة. وقد كانت الكتب ثقيلة جدا لدرجة أنها أدت إلى ظهور تشققات في جدران الشقة وشغلت مساحة كبيرة فيها. وتمكنت الشرطة من تحديد أسماء ٢٠٠٠ كتاب من الكتب المسروقة التي يبلغ إجمالي قيمتها ١٥٠ ألف مارك أي ما يعادل ٨٨٦١٠ دولارا. وكان عاملان يعملان في طلاء وزخرفة واجهة المبنى قد أبلغا السلطات بالأمر بعد أن لاحظا أن الشقة مكتظة بهذه الكتب.



في هذه المرة الطيور تحرب بدلا من أن تهاجر من موقع حفرة مارسدن في ساوث شيلدز ببريطانيا والتي تتر تجويرها امس الاول بعد اكتشاف عدم نجاحها.

## حوراء سهامها لحظ والحاجبان حتوف



## طفل في مصرف للمياه

انقذت العناية الإلهية طفلا مصريا لايتعدى عمره الثلاث سنوات ونصف السنة ظل ٢٨ ساعة يسبح في مياه أحد المصارف بمنطقة شبرا الخيمة أحد أحياء القاهرة الكبرى الشمالية. وبعد أن فشلت الجهود التي قام بها رجال الضخامع البشري والسطوحات في العثور على الطفل المفقود وجد الطفل مصافاة أثناء بحث اهالي المنطقة عنه ملقى على سطح المياه أسفل أحد الجسور التي تعلت في المصارف بعد أن حماه نيت «ورد النيل» والحماش الكثيفة من الفرق في المياه العميقة.

وذكرت صحيفة «الأخبار» عن الأطباء قولهم أن الطفل وصل إلى مستشفى شبرا الخيمة وهو في حالة من الوعي الشديد وقد أجرى له غسل معدة وغسيل آخر لجذبه الذي حدث له بعض التآكل من المياه الأسته.

## لص . . ومهذب

أصدرت محكمة بريطانية حكما بالسجن لمدة ست سنوات على لص عرف باسم «الرجل المفتاح» بسبب مهارته الشديدة في فتح الأقفال بعد اعترافه بقيامه بأكثر من ستة آلاف مخلفة قانونية. وكان ديفيد براون البالغ من العمر ٥٢ عاما قد استخدم معدات لفتح أقفال وأبواب المنازل من أجل التسلل إليها على مدى ٢٠ عاما محاولا قنر الأماكن عدم التسبب في المضايقة والحزن لضحاياه.

واستمرت محكمة سالت البرز إلى أن براون كان شديد الهارة لمرجة أن معظم فضحاياه لم يعرفوا أنهم تعرضوا للسرقة.

واعترف براون أمام المحكمة بارتكابه ٢٣٨٨ سرقة أو محاولة سرقة وقتل أنه يسرق للحاجة وليس للتسبب بالأذى والاثم لضحاياه وأنه لم يسرق أبدا الأشياء التي لها قيمة مادية عالية ولم يخرب أبدا البيوت التي دخلها.

## الافاعي لحراسة انتخابات جاوة

تعتزم السلطات العسكرية في مدينة سيمارا عاصمة جاوة الوسطى الاستعانة بحوالي عشرين من تعالين العسكرية في تأمين الانتخابات العامة في مايو القادم وكذلك للانتخابات الرئاسية التي ستجري في مارس ١٩٩٨. ونسبت أثيرا صحفية إلى الكولونيل هاري بوردنوتو من فرقة المشاة بالمنطقة قوله أن التعالين من هذا النوع التي يبلغ طولها نحو ستة أمتار وتزن حوالي ١٥ كيلوجراما سوف تستخدم في تأمين الانتخابات لاسيما ضد المتظاهرين المناوئين للحكومة.

وقال في تصريحات نشرت أمس إننا نعد أيضا عددا من السحرة الذين يستخدمون الافاعي تحسبا لأي شيء غير متوقفة على حد قوله.



أمومة : دبة قطبية تمتع ابنها البالغ من العمر ٢ شهور من الاقتراب من المياه في حديقة الحيوان في روتردام هولندا.

## محاولة نصب بستة عشر مليار استرليني تقود البارونة المزيقة الى خلف القضبان

حكم على بارونة اسبانية مزيقة في لندن بالسجن سنتين لمحاولتها النصب على أحد البنوك بمبلغ ١٦ مليار جنيه استرليني (٢٥ مليار دولار). وكانت البريطانية إدا بيجيتو (٥٢ عاما) التي تزعم أنها البارونة أفيللا التي تضاهي آل هابسبورغ إلى الفلين أكدت لخبير المصرف أن معها «تقويضا» في شأن معادن نفيسة تبلغ قيمتها الإجمالية ١٦ مليار جنيه استرليني وأبرزت ٢٠ شهادة مصرفية مزيقة من هونغ كونغ وشانغهاي. وماليت المستشار المالي أن اكتشاف سرعيا الخدعة. إذ أن لا ٨٠ ألف طن من الذهب التي تدعي أنها تشرف عليها تتفق تقريبا بثلاث مرات كمية الذهب المستخرج في العالم في السنوات الـ ١٥٠ الأخيرة.

ويعد مصدر الحكم كشفت الشرطة أن البارونة التصلية مليونيرة ولها جمعت ثروتها على ما يبدو بالطرق نفسها التي خدعت بها مصرف أخرى في العالم.

فقد كانت تحدد مواعينها مع رجال الاعمال في كبرى الفنادق اللندنية التي تصلها بسيارة رولز رويس يقودها سائق ويحيط بها اثنان من الحراس الشخصيين.

وقال متحدث باسم الشرطة أن «هذه الخديعة كانت مستمرة منذ سنوات. فقد خسر مصرف روسي وحده ملايين عدة. وقد فتحت حوالي ٢٦ حسابا مصرفيا في التسعينات وأودعت في كل منها مئات الآلاف من الجنيهات».

ولم تتعرض بيجيتو في السابق لأي ملاحقة قضائية.

## الفنران تعصف بعاصمة الأناقة

السلطات في روما في حيرة تامة فلاحا على وجه التحديد يعرف عند الجردان التي ترتفع في أرجاء العاصمة الإيطالية هل هي سبعة لكل واحد من سكان روما أم يصل عددها إلى عشرة فنران لكل مواطن!

الا أن الحقيقة المؤكدة هي أن أعداد الجردان التي تنطلق من كل قبو ومصرف وبلاوعة مجاري في العاصمة روما تصل إلى الملايين. ولاجوب الجردان بحرية تامة في وضع النصار الضواحي الفقرة التي تقع خارج العاصمة ولكنها شوهت أيضا في الضواحي التي يتركها السائحون.

وذكر خبير في هيئة المدينة المسؤولة عن مكافحة القوارض أن هذه الفنران حيوانات منوشة وضخمة «جعلت حتى القطة تشعر بالفرح».

وبعض هذه القوارض تخطي وزنه كيلوجرام وطوله الثلاثين سنتيمترا، وهذا الوضع يهدد على القلق في المدينة كذا لم ينج منه حتى الأحياء الراقية التي تعاني من هذا الغزو أيضا فبين سكان حي ترولو لذين يتمتعون بالاناقة انطلق جرة لبعض سيدة في كحلها بينما كانت تنظف سلم منزلا.















## بتوجيهات سلطان بن زايد: زورق السمالية يشارك لأول مرة في سباق دبي - مسقط تشكيل منتخب من أبناء الإمارات لقيادته المجموعة العاشقة للتراث والبحر والسباق والملاحة



سيد حارب يرحب بالزورق السمالية

السباقات... وقال، نحن نشرك لأول مرة في هذا السباق الطويل والمثير دبي - مسقط الذي يقام للمرة السادسة على التوالي... وقد اخترنا أن تكون دبياتنا كخروج في مثل هذا السباق كنوع من التحدي للنفس أولا قبل تحدي الآخرين. نحن نريد أن تكون نواة وقوة لشباب الإمارات للانخراط في مثل هذه السباقات التراثية الرائعة... لذا فسوف نبذل قصارى جهدنا لإكمال السباق والحصول على نتيجة مشرفة أيضا... فأعضاء الفريق من أصحاب الخبرة وأصحاب الدراية بالسباقات التراثية وكلهم من الشباب المتميزين والعاشقين للسباقات البحرية عامة والسباقات التراثية خاصة.

وقال السبيدي أن الزورق مجهز تجهيزا رائعا... وتم استجوابه من جانب الفريق... وطول الزورق ٢٢ قدما وبه ثلاثة أشعرة وبه كافة الأجهزة الحديثة التي تقيس الضغط الجوي والارتفاعات والمعدن.

وأكد السبيدي أن المشاركة ستكون عبارة عن رسالة بوجهها أعضاء الفريق أبناء الإمارات ولكل من يحميه الأمر... فنحن أبناء بحر ونعشق المغامرة ونتمنى أن يكون النجاح حليفنا في هذه التجربة الأولى.

بتوجيهات ورعاية سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس نادي تراث الإمارات يشارك زورق السمالية في سباق دبي - مسقط الذي ينطلق صباح اليوم... والفريق السمالية يمثل فريق نادي تراث الإمارات ويضم نخبة أو بمعنى أدق يضم منتخبا من أبناء الإمارات البارزين والمؤهلين في مثل هذا النوع من السباقات الطويلة والصعبة والتي تعتمد على حب المغامرة وركوب الصواب ومعرفة تامة بشؤون الملاحة وأسرار البحر... ومنتخب الإمارات الذي يشارك بالزورق السمالية، والسمالية جزيرة تتبع العاصمة أبوظبي، ويتكون من: عبدالله محمد السبيدي مشرف الفريق وصالح بن طوق المسؤول الفني والطايع محمد الخليل ومطر السويدي وجمال زعل إضافة إلى ماكنو جارمن الإنجليزي صاحب الزورق.

وقد أكد عبدالله محمد السبيدي مشرف الفريق أن المشاركة جاءت بتوجيهات من سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان الذي يشجع شباب الإمارات على المشاركة الدائمة في السباقات التراثية ويعمل دائما وأبدا بحرص شديد على إحياء التراث وإبرازه من خلال المشاركة الدائمة في



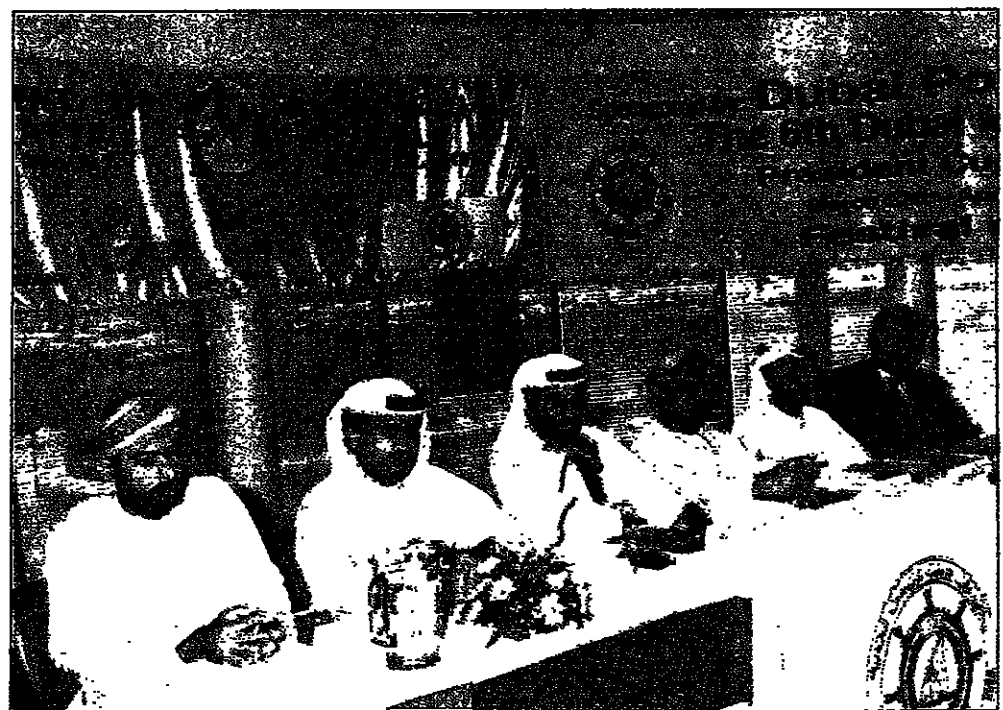
سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان

### العيد السنوي

## ملحمة سباق دبي - مسقط تنطلق اليوم

تأكيد إماراتي عماني في مؤتمر صحفي:

## السباق يعكس الروابط التاريخية العميقة بين البلدين



### سلطنة عمان تحتفل بالمشاركين بحضور وزير الداخلية وعدد من كبار المسؤولين

ينطلق في الحادية عشرة من صباح اليوم سباق دبي - مسقط السنوي للزوارق الشراعية الحديثة... وهو السباق السادس في روتنظمة هذا السباق الذي انطلق لأول مرة عام ١٩٩٢.

وبالأخص وفي مؤتمر صحفي جدد أبناء الإمارات وأبناء السلطنة العهد على الاستمرار في السباق الذي يؤكد نجاحه عاما بعد عام... ولم يصبح مجرد سباق فحسب... بل أصبح ملحمة حب تاريخية... تجمع بين الإمارات وعمان ويجسد هذا السباق في نفس الموعد من كل عام.

حضر المؤتمر الصحفي من جانب الإمارات العقيد سعيد حارب المدير العام لاتحاد الإمارات للرياضات البحرية والمدير التنفيذي لنادي دبي الدولي.

ومن جانب الشقيقة عمان حضر عدد كبير من المسؤولين والمنظمين في مقدمتهم العميد سالم العلوي وللقدم يعقوب كمشكي.

وقد تحدث سعيد حارب في افتتاح المؤتمر الصحفي مبررا بكلمات جميلة عن معاني هذا السباق مؤكدا أنه أصبح مجال اعتزاز وفخر لأنه يؤكد الروابط التاريخية العميقة التي تربط بين شعب الإمارات وشعب سلطنة عمان الشقيقة. وقال إن السباق تأكيد لهذه العلاقة التي تتوسع يوما بعد يوم وعمما بعد عام... والسباق أصبح زائما علينا... فهو له تاريخ ومكانته... إضافة إلى أنه أصبح سباقا رسميا معتمدا من قبل الاتحاد الدولي للرياضات البحرية.

وشكر حارب ذلك التعاون الكبير والحرص من جانب الأخوة في سلطنة عمان على تحويل هذا السباق في كل عام إلى ملحمة حب ومهرجان لا يخلو... كما أشاد بسلطة موانئ دبي الراعية لهذا الحدث الكبير ومنذ ولانته في عام ٩٢ وحتى الآن.

### تغطية: محمود الربيعي تصوير: جابر عابدين

وتدوره تحدث العلوي ويعقوب عن سلطنة عمان وبدا حارب تحدثة بتعنية وترحيبا بترحيب نبيلة عن المسؤولين عن الرياضات البحرية والسلطنة واللجنة المنظمة للسباق. وقد أكد أن جمعية الأبحار الشراعية حريصة على تحويل سباق هذا العام إلى مهرجان بحري كبير.

حول السباق

أكد المسؤولون باللجنة المنظمة

تقام على هامشه نشاطات تراثية وسباقات أخرى كبيرة وعروض للبحوث والقوارب... وزارات للمشاركين للتعرف على آثار ومعلم سلطنة عمان. وقال المقدم يعقوب أن سباق دبي - مسقط وجد إيجابي تغييرا عن الروابط التاريخية التي تجمع البلدين الشقيقين.

حول السباق

أكد المسؤولون باللجنة المنظمة

الجنابان في الإمارات وعمان قاما بتأمين كافة عناصر الأمن والسلامة للسباقات التي يستغرق عدة أيام... وهناك استنفار لرجال حرس الحدود من أجل هذا الجانب تحسيدا من السلطنة عمان على اعتبار أن السباق يقام في معظمه في المياه التابعة للسلطنة... وهناك تأمين جوي من خلال أسراب من الطائرات ستتمشى وتراقب المشاركين.

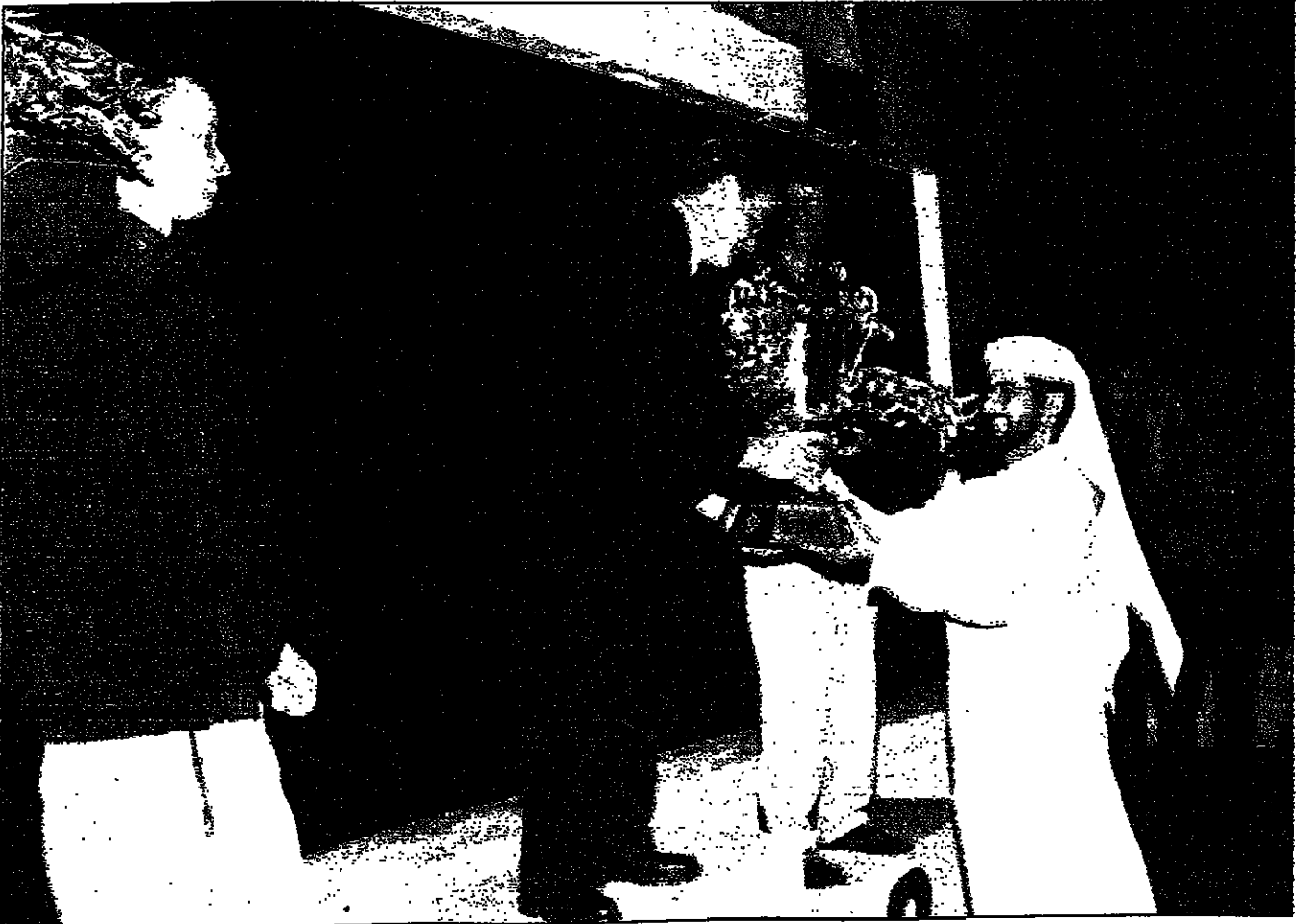
يشارك في السباق هذا العام ١٠ زوارق من بينها زورقان من الإمارات

هي تساهل ٢٠ الذي يقوده شبيب أحمد متسابق الإمارات الأول في هذا النوع من السباقات... وزورق السمالية التي يقوده نخبة من أبناء الإمارات ويشاركون به للمرة الأولى... وسيطبع هذه هي المرة السادسة لشبيب الذي أصبح علامة بارزة في هذا السباق سنويا. وهناك زورق عماني صلبة ياح طويل في هذا السباق من بيننا الباشق واليعقوب وهناك الزورق للشهير شاهين... أقيمت بالأمس مرحلة

خلصه من السباق بدوي ووزعت الجوائز على الفائزين في المساء. جعل للمجد مثل سلطنة موانئ دبي في المؤتمر الصحفي بالأمس أكد أن سلطة موانئ دبي يسعد بها أن تكون الراعي الأول لهذا السباق منذ بدايته وحتى الآن... وسوف تستمر في دعمها للنشاط البحري لأنه يعكس صورة صداقة لتراث وأصالة المجتمع الخليجي.

### بطولة صيد الأسماك تنطلق فجر اليوم جوائز قيمة وحفل غداء حول أكبر سمكة

تتعلق فجر اليوم بطولة «إيفرود» للتحدي في صيد الأسماك وهي البطولة التي ينظمها نادي دبي البحري وتلقى إقبالا كبيرا من كافة الجنسيات باعتبارها بطولة ترويحية جذابة ولا تخلو من الواجب الطريفة. وقد أقيم اجتماع التنوير بالأمس برئاسة عبد الحكيم عبد الله المشرف على قطاع بطولات الأسماك بملهي دبي الدولي. يشارك في البطولة حوالي ٢٠ فريقا من الإمارات وجنسيات أخرى عديدة من هؤلاء الذين يهجون ويعشقون رياضة صيد الأسماك. وفي نهاية المسابقة التي ستبدأ في السادسة صباحا وتستمر إلى ما بعد الظهيرة ستوزع الجوائز على الفريق الحظي على أكبر عدد من أنواع الأسماك... وعلى الفريق الذي يستلم من اصطيد أكبر سمكة أو أكبر الأسماك وزنا. جدير بالذكر أن الأنواع الطوب صيدها ٨ أنواع منها الكند والجش والضلج والتوتة والجش والمنفوضي والأسكبل وغيرها. اللجنة المشرفة على البطولة أكدت في اجتماع التنوير بالأمس أنه لا يجوز تعدي المياه الدولية للإمارات.



### بعد دفء الاستقبال كان الوداع مؤثرا حفل ختام جميل لبطولة العالم للشراعية الحديثة

بجمود تام وينفس حفاوة اللقاء ودعت الإمارات مساء أمس الأول بطولة العالم للزوارق الشراعية الحديثة فئة ٢ وهي أول بطولة من نوعها ينظمها نادي دبي الدولي للرياضات البحرية.

أقيم في اليوم الأخير للمسابقات احتفال كبير لكافة المشاركين تم فيه توزيع الجوائز على الأبطال وأفضل متسابق وأفضل متسابق وأفضل سيدة متسابقة... وقام العقيد سعيد حارب مدير نادي دبي بللمعة على أكمل وجه بحضور رئيس الاتحاد فئة ٢ وحضور شبيب أحمد شبيب رئيس لجنة الزوارق الشراعية الحديثة بملهي دبي والذي تعمل عب التنظيم ونجاح كبير نظرا لمهيبته وبراعته في مثل هذه المسابقات.

وكان حفل الختام مناسبة من جانب المشاركين من كافة دول العالم وخاصة بدول الاسكتلندية التي كانت لها نصيب الأسد في المشاركة لتوجيه الشكر الجزيل لخدمة دبي ولنادي دبي البحري على هذا النجاح الكبير في التنظيم رغم انصاف البطولة الأولى التي تقام في مياه الإمارات.

وكانت أكثر الكلمات تأثيرا كلمة الدكتور الاسكتلندي إيان والتي تحدى الصواب وشارك في البطولة بفعالية رغم



شبيب أحمد

وقد أشاد أيضا رئيس لجنة الزوارق فئة ٢ بحسن التنظيم... والطايع المناسب وتمنى التوفيق للإمارات ورياضتها البحرية على الدوام.



قبل ٢٤ ساعة على انطلاقه أغلى سباق للخيل في التاريخ

# ند الشبا يخطف أبصار عشاق الفروسية غدا الصحف العالمية تختار كأس دبي سباقا للعام

الاستعداد في مضمار ند الشبا إلى ذروتها قبل يوم من السباق.. وبالإسراع استمر العمل على أعمال الصيانة والتي انتهت معظمها فيما شارفت البقية على الانتهاء فعليا.. وينتظر أن توضع اليوم المسببات النهائية على المركز الصحفي والقرية الدولية وبقيت الصيانة الجارية مثل البوابات والمصطفات.

## عودة التدريبات

وبالأمس عادت معظم التدريبات إلى المضمار الرملي بند الشبا.. بعد أن تم تخفيفه من المياه التي أحدثتها الأمطار.. وكان التدريبات قد تم نقلها إلى المضمار المزروع الموجود بمحاذات المضمار الرئيسي بسبب الأمطار.. وبالإسراع وصلت معظم الخيول تدريجيا كالمعتاد خلال الفترتين الصباحية والمسائية، وأبدى معظم المدربين تضاؤلهم بالمستوى الذي وصلت إليه خيولهم.. وإمكاناتها في المنافسة على اللقب يوم الغد.

البروفة النهائية تقام اليوم البروفة النهائية لحفل الافتتاح والذي يستغرق ٢٠ دقيقة ويتخلله عرض شرطة فرسان أبوظبي ومقطوعات موسيقية تؤيدها الفرقة الموسيقية التابعة للمنطقة العسكرية الوسطى. وفي بداية الحفل سيمرّف السلام الوطني للدولة لحظة وصول راعي الحفل الذي سيقوم برفع الستار عن كأس دبي مؤذنا ببداية السباق.

## اللجنة المنظمة..

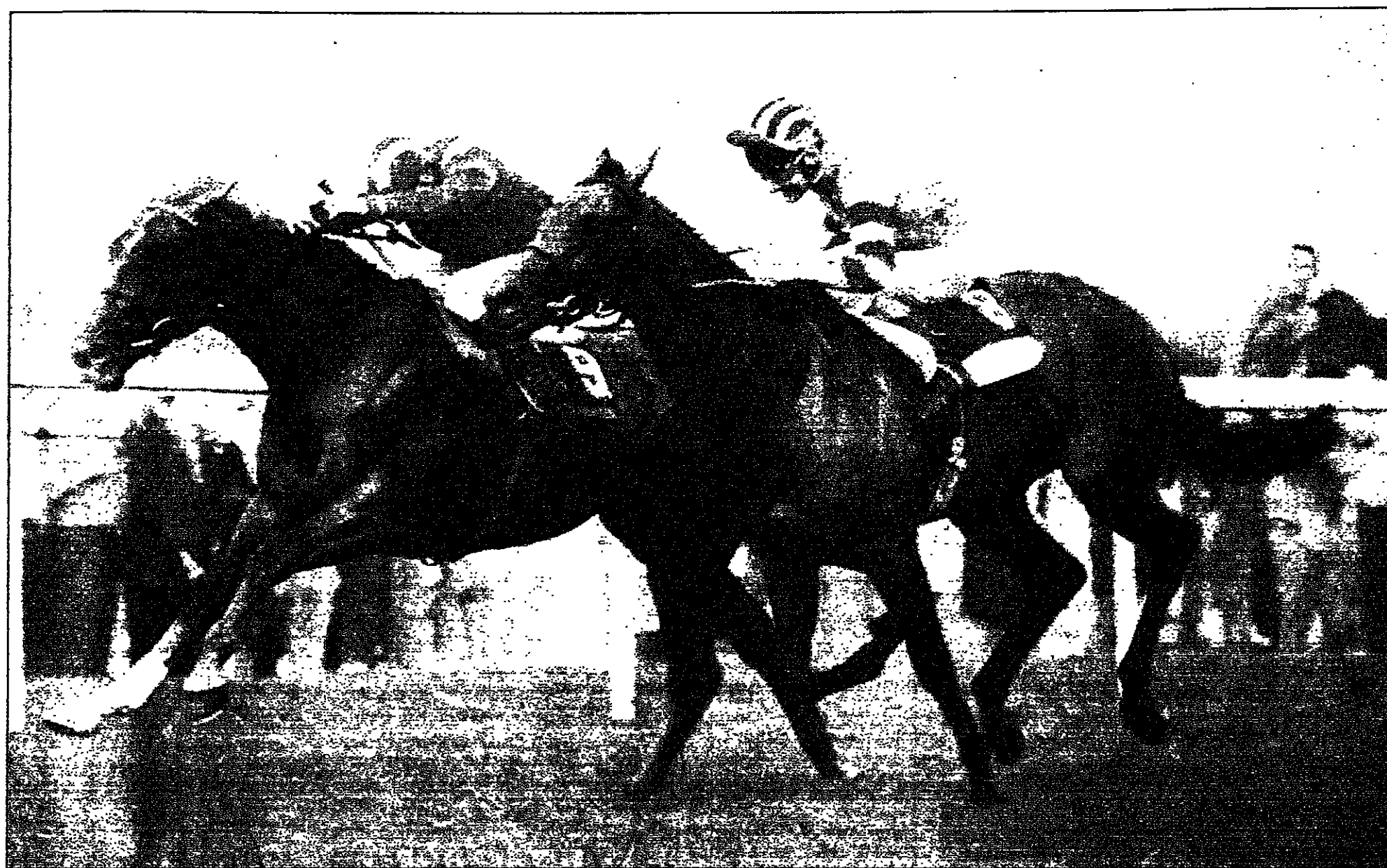
اللجنة المنظمة للكأس دخلت في سباق مع الزمن من أجل إخراج السباق بالصورة المطلوبة خاصة وأن هذه اللجنة تواصل عملها للعام الثاني على التوالي.

وجاء في كلمة لها في الكتاب الرسمي للبطولة الذي صدر أمس، أنه عندما ما وضعت فكرة إقامة بطولة كأس دبي كان الهدف من وراء إقامة هو تحديد بطل العالم للخيل لمسافة الميل والرابع على المضمار الرملية في سباق يجمع نخبة الخيول من جميع قارات العالم.. وفوز سيجار بلقب البطولة الأولى لم يكن فقط دليلا على المكانة الرفيعة للبطل الأمريكي باعتباره أفضل حصان في العالم.. بل اعتراف بمنزلة كأس دبي العالمي لعام ٩٦ واختياره سباق العام حسب استفتاءات عدة صحف دولية ومنها «الفاينانشيال تايمز» و«الاسبيورت الوسترند» و«ذا باوند هورس» وشبكة قناة أس.بي.تي الرياضية.

ولتحقيق نفس الغرض والمحافظة على المكانة الرفيعة للبطولة في أعماها التي كانت هناك عمليات معقدة لتنفيذها حيث أدخلت العديد من التعديلات على البطولة خاصة فيما يتعلق بالتوقيعات ونقل السباق من الأربعة إلى السبت الذي يصادف عطلة في معظم أنحاء العالم.

## ترشيحات نادي دبي

في كتب السباق توقعت ترشيحات نادي دبي لسباق الخيل بأن يحتل الحصان الأمريكي «كم تري» المركز الأول وأن يأتي «هيسبيو» في المركز الثاني و«سانيت» في المركز الثالث. أما بالنسبة للشوط الاحتياطي فقد وضعت «تمديد» في المركز الأول.



## مشاركة سيجار تضاعف قوة البطولة والترشيحات تزداد سخونة لمعرفة هوية البطل الجديد

التيغزيون قبل السباق لاجراء الخيالات.. بينما سيتولى تليفزيون دبي والقناة البريطانية الرابعة بنقل السباق.

وبالنسبة للجمهور فقد تم الانتهاء من بناء المدرجات الجانبية بالإضافة إلى توسيعات في مواقف السيارات.. وذلك بهدف استيعاب الزحف البشري بسهولة ويسر. ووضعت بعض اللوحات الإرشادية باللون الأخضر لتسهيل التنقل حركة الجماهير.. وعلى الجماهير التقيد بالارشادات الموضوعة أصلا من أجل راحتهم لمشاهدة السباق.. كما أنه يمكن لهم أن يستفيدوا من جنيلات الخسار الفسيحة لمتابعة السباق.

الاستعدادات وصلت الذروة من جهة أخرى وصلت درجة

تمك الفرصة أيضا لتحقيق نتيجة أفضل مما حققته في البطولة الماضية.. حيث جاء أول حصان إماراتي في المركز الخامس وكانت النتيجة يومها مخيبة للأمل.. لكن الصورة أغمضت العين ستكون أفضل هذه المرة بعد أن جاءت الاستعدادات لفصل من المرة السابقة.. بالإضافة إلى أن تحديد قائمة الخمسة مرت بالعديد من التجارب وكانت ثمرة سلسلة طويلة من الخيول.

## تسجيلات إعلامية

اللجنة المنظمة أصدرت العديد من التعليمات بهدف توفير الراحة لجميع الأطراف لتوقع حضورها غدا.. بالنسبة للاعلاميين حددت بعض الأماكن للتقاط الصور.. كما خصصت فترات محددة لمحطات

ولأن مربّي الخيول يعرفون هذه الحقيقة.. فقد حرصوا على أن تحصل خيولهم على جرعات تدريبية أكثر من بقية المشاركين.. وذلك بأحضرها ميكرا إلى دبي حيث بدأ في التواجد إلى دبي منذ شهر ديسمبر الماضي وبعضها وصلت فترات تدريبه إلى (٢٠) أشهر في ند الشبا من أجل التعداد على المضمار الرملي. ويتوقع معظم المراقبين على أن الخيول الأوروبية في المنافسة على الخيول الأوروبية في حال تألقها على المضمار الترابي فإنها ستكون منافسا خطيرا في سباق الغد واحتمال كبير أن يتبرز أحدها للقب وأن كانت الأمل في هذا المجال معلقة على الحصان الفرنسي «هيسبيو» بطل سباق قوس النصر وصاحب أعلى درجات تصنيف بين خيول العالم (١٣٤) حاليا. ولأن الفرصة متاحة أمام الجميع للمنافسة فإن خيول الإمارات الخمسة

الفترة.. مع العلم أن سباقات الخيول حافلة بالمفاجآت ولا تعترف بالتوقعات المسبقة.. لذلك فإن هوية تحديد البطل أو محاولة معرفة الخيول التي ستسيطر على السباق تعتبر عمية صعبة.

وللإشارة على قائمة الترشيحات قبل يوم واحد من السباق.. كما بدته وكالة رويترز للإتباء أنه يغفل حظوظ الخيول الأوروبية في المنافسة على السباق حيث جاء بعضها في موقع متوسط بينما احتل بعضها الآخر مواقع متأخرة في القائمة التي جاءت خلالها الفرسة اليابانية فيغا في المركز الأخير.

وضعت فرصة الخيول الأوروبية كما توقعت قائمة الترشيحات يعود إلى أن هذه الخيول تبرز قوتها على المضمار المزروع أكثر من الرمية.. لذلك فإن فرصتها تبدو قليلة.

ومع اقتراب الموعد زادت درجة الترشيحات والتوقعات الإعلامية لحيوة الفائز بالسباق.. وأن كانت معظم هذه الترشيحات تنصب على الخيول الأمريكية ويحتل الحصان «سايفون» بأعلى نسبة من الترشيحات وصلت إلى اثنين من خمسة وذلك بعد فوزه الكبير على خيول الساحل الغربي الأمريكي في سباق سافا أيتا.. ويأتي بعده في قائمة الترشيحات بطل كأس اليابان وأحد خيول الإمارات الحصان سيجسبيل بنسبة فوز بلغت واحدا إلى ستة ويشارك بنفس النسبة الحصان الأمريكي «سانيت».. وتختلف نسبة ترشيحات بقية الخيول.

واعتمدت الترشيحات بناء على النتائج التي حققتها الخيول في مشاركتها السابقة.. والتي أعلنت أياها بالنسبة لمستواها في هذه

## أعداد: سيف الشامسي

علاوة على أنه سيتصدر نشرات الأخبار الرئيسية في العالم.. كما حدث في السنة الماضية وبالتالي فإن العدد المتوقع أن يعرف أخبار السباق وهوية البطل أكثر من نصف مليار نسمة.

وبالفعل قد وصلت إلى دبي محطات تليفزيونية وإعلامية من أوروبا وأمريكا واليابان وأستراليا لآعداد برامج خاصة عن السباق ويعتبر الوفد الإعلامي الأمريكي الأكبر نائب الياباني.. والشعوب أن ثلاثة خيول تشارك من أمريكا.. بينما تشارك فرسة واحدة من اليابان.

■ ساعات قليلة وينطلق كأس دبي العالمي للخيل.. أغلى سباق خيل عرفته تاريخ الفروسية بجوائزته التي تبلغ ٤ ملايين دولار وتقدمها طيران الإمارات الراعي الرئيسي للحدث.

وتحتيا ستتمول الأنظار في تمام الساعة الثامنة والرابع من مساء غد السبت لمعرفة الحصان الذي سيخلف سيجار بطل الكأس الأول، على عرض خيول العالم لعام ٩٦.

وبما أن السباق يجتمع أفضل الخيول جاليا على المضمار الرملية من مختلف قارات العالم فإن انظار عشاق الفروسية ستتحول إلى ند الشبا.. لتابعة للطفلة المثيرة التي ستجمع ١٣ فرسا لمسافة الميل والرابع والتي ستعقد في مواجهة قوية لاتخاذ لقب بطولة العالم.. وهي التسمية التي التصفت بكأس دبي أكثر من غيرها نظرا لمستوى المشاركة المرتفعة.

ولم يبق لكأس دبي كونه أغنى سباق للعالم ليتعداه إلى الهدف الحقيقي الذي من أجله أقيم.. وهو أن يتحول إلى أقوى سباق في التاريخ، والذي نجح فيه بدرجة امتياز.. حيث بلغ متوسط تصنيف الخيول المشاركة فيه (١٣٩) في السنة الماضية ليتحول تلقائيا بذلك إلى أقوى سباق عرفته الفروسية.. وسار في نفس الطريق هذه السنة حيث بلغ متوسط تصنيف الخيول المشاركة فيه (١٣٢) درجة.. وهو رقم غير مسبوق إطلاقا.

وإذا كان السباق الأول اعتبره في حينه حدثا فريدا في حد ذاته فإن استمرار إقامة السباق ساعد على سحب البساط من تحت أقدام أعرق السباقات الرئيسية في العالم.. وليثبت نفسه كواحد من أفضل السباقات على المستوى الدولي حاليا.

ولأن السباق يجتمع الأفضل فهو يحظى بمتابعة إعلامية دولية كبيرة وصداه يتردد على صفحات الجرائد العالمية ومحطات التلفزة الكبرى والتي بدأت تنتقل لغيره منذ فترة طويلة.. حتى أن بعضها بدأ يتنبأ بهوية الخيول التي من الممكن أن تشارك حتى قبل الإعلان الرسمي والتضاهي لخيول الشوط.

التواجد الإعلامي بدأ يظهر بصورة أبرز بداية من الأسبوع الماضي بعد أن توافد إلى دبي مندوبو وسائل الإعلام الدولية.. وما نقل حدث حفل الفرقة إلى مختلف دول العالم إلا دليل على ذلك..

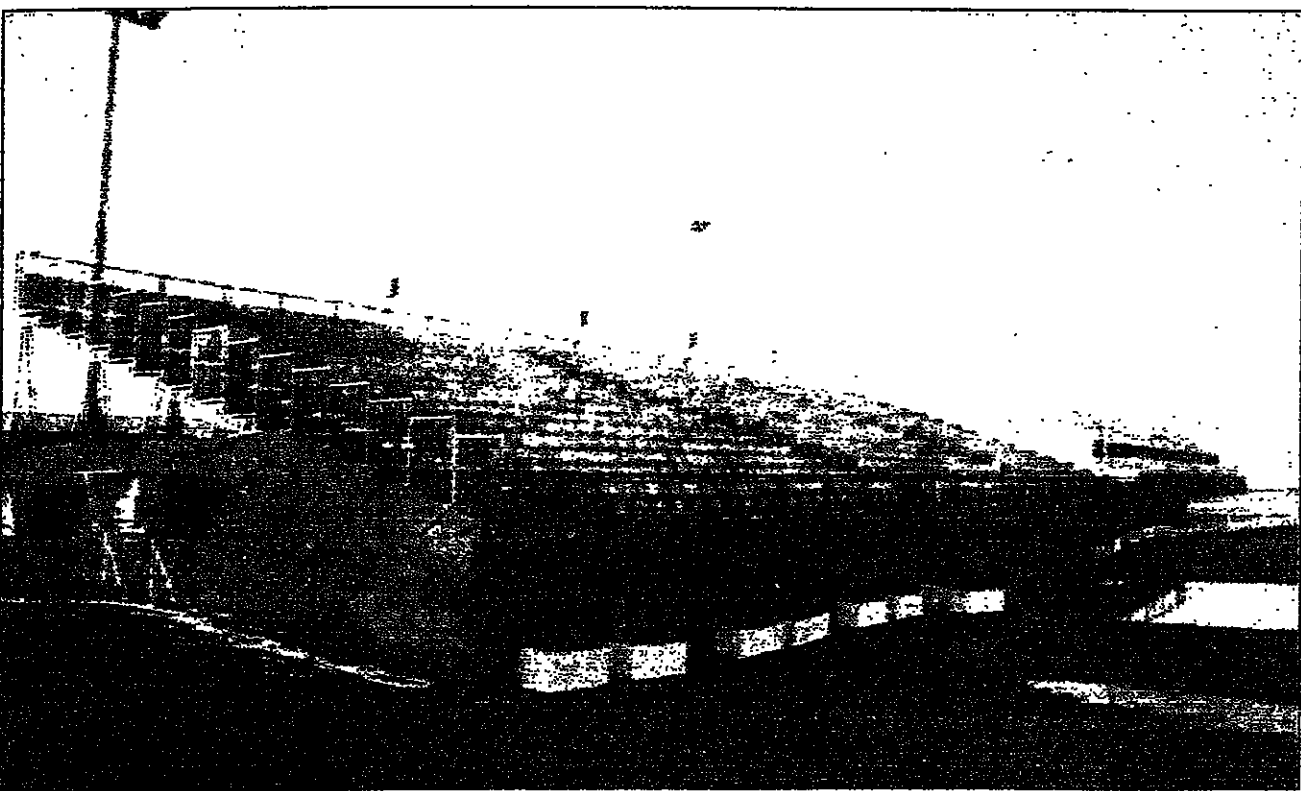
ولاشك أن هذا التواجد الإعلامي الكبير مكسب في حد ذاته إلى الدولة حيث قامت بعض هذه الوسائل الإعلامية بالتحديد بندي والأمارات وصورها الاقتصادية والخصاري.. كما كان للجوانب الترفيهية دور بارز في ذلك.. ويكتفي أن سباق الحظن الخفائي الذي أقيم خلال الأيام الماضية كان له نصيب بارز من ذلك.. من خلال تواجد مندوبو وسائل الإعلام الدولية للاستمتاع بالحدث.. وبالتالي يتأخر.. وأن كانت قد ركزت على الجانب الترفيهي فيه أكثر من النتائج.. وبالتأكيد على قوة ارتباط ابن الإمارات بماضيه.

نصف مليار يتابعون السباق ومن المتوقع أن يتم نقل السباق إلى أكثر من ٥٠٠ مليون مشاهد في مختلف أنحاء المعمورة على الهواء مباشرة.. بالإضافة إلى أن بعض المحطات ستقوم بإعادة بثه مسجلا.

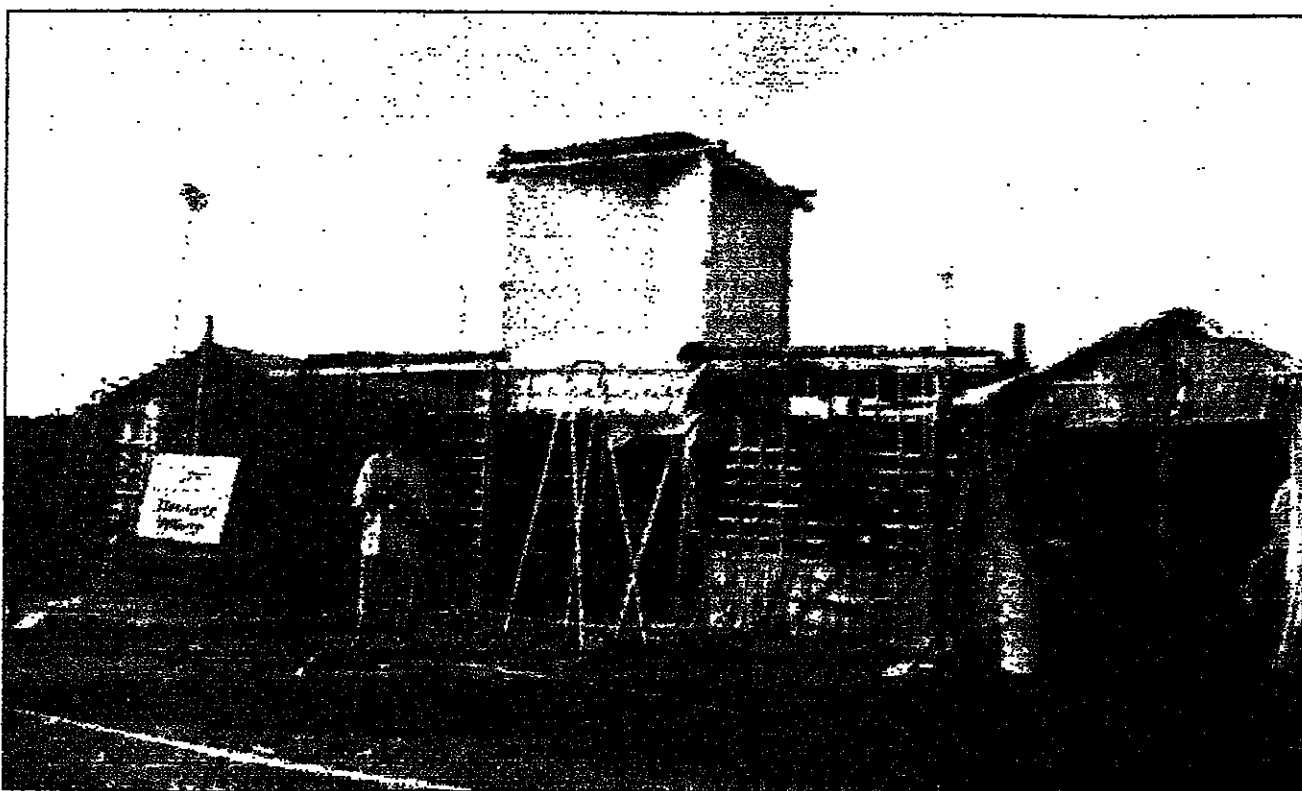
بصورة أبرز بداية من الأسبوع الماضي بعد أن توافد إلى دبي مندوبو وسائل الإعلام الدولية.. وما نقل حدث حفل الفرقة إلى مختلف دول العالم إلا دليل على ذلك..

ولاشك أن هذا التواجد الإعلامي الكبير مكسب في حد ذاته إلى الدولة حيث قامت بعض هذه الوسائل الإعلامية بالتحديد بندي والأمارات وصورها الاقتصادية والخصاري.. كما كان للجوانب الترفيهية دور بارز في ذلك.. ويكتفي أن سباق الحظن الخفائي الذي أقيم خلال الأيام الماضية كان له نصيب بارز من ذلك.. من خلال تواجد مندوبو وسائل الإعلام الدولية للاستمتاع بالحدث.. وبالتالي يتأخر.. وأن كانت قد ركزت على الجانب الترفيهي فيه أكثر من النتائج.. وبالتأكيد على قوة ارتباط ابن الإمارات بماضيه.

نصف مليار يتابعون السباق ومن المتوقع أن يتم نقل السباق إلى أكثر من ٥٠٠ مليون مشاهد في مختلف أنحاء المعمورة على الهواء مباشرة.. بالإضافة إلى أن بعض المحطات ستقوم بإعادة بثه مسجلا.

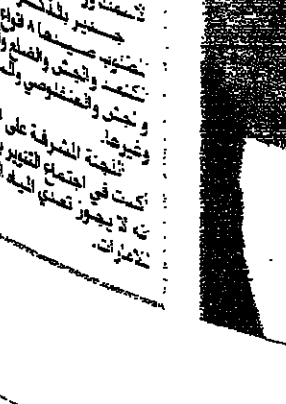
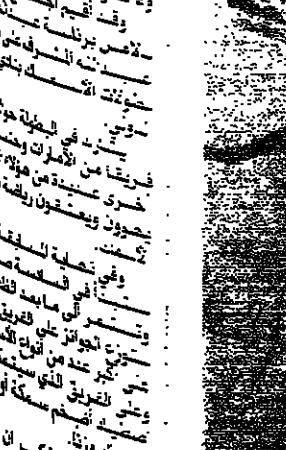
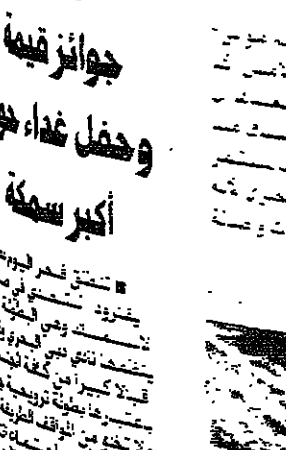
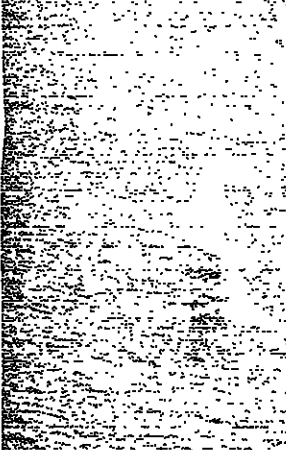
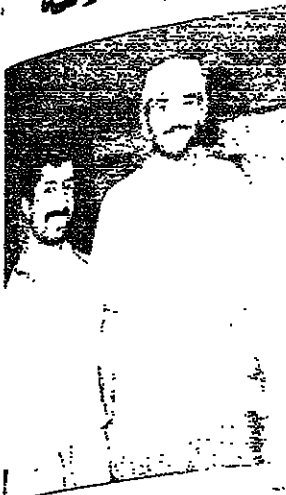


( تصوير - طاهر حيدر )

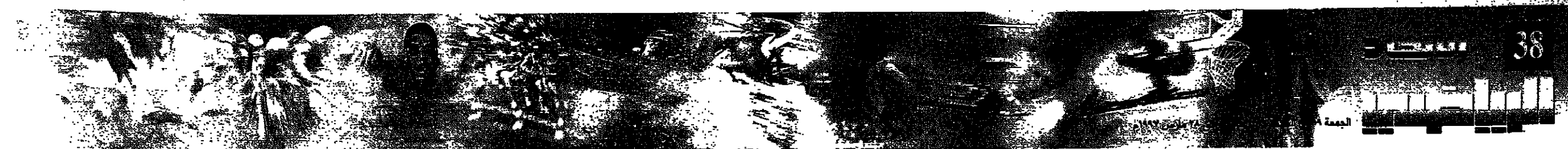


العملات التشغيلية شملت على الانتهاء في ند الشبا

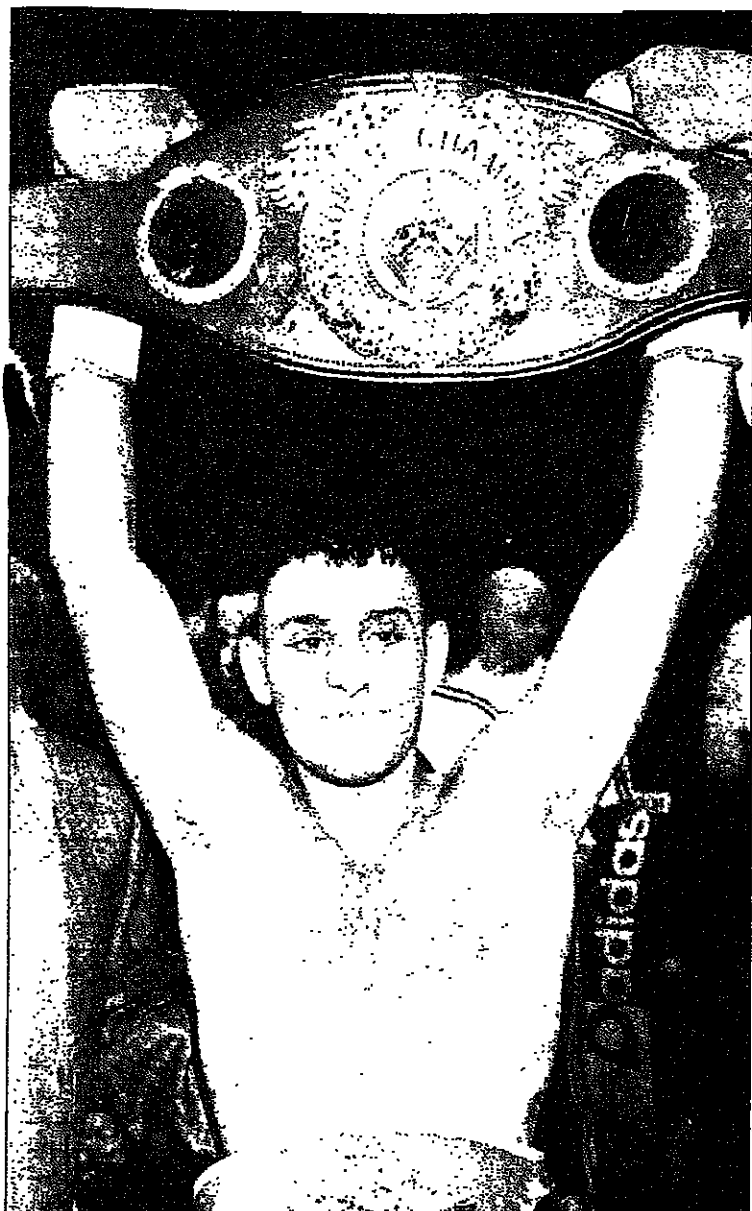
## مسقط سباق والملاحة







## «البرنس» يستعد للقاء التحدي مع هاردي ٣ مايو



■ منبعا - أحمد الزهراني

■ يواجه اللاك العلي اليمني الأصل نعيم حامد تحدياً جديداً في الثالث من مايو القادم حيث يتأهل البطل الأوروبي المصنف بياي هاردي الذي أعلن في ١٧ مارس الجاري ويشكل مناجي تحدياً لنسيم على القيين اللذين فاز بهما مؤخراً وهما لقباً وزن الريشة حسب تصنيف المنظمة العالمية والاتحاد الدولي.

وسينزل البطل العالمي نعيم منافسه هاردي في مدينة مانشستر البريطانية في نفس الموعد الذي سيلقي فيه اللاك الأمريكي الشهير مايك تيمسون منافسه هو ليفيد في مدينة لاس فيجاس بالولايات المتحدة الأمريكية على لقبى الوزن الثقيل لرابطة اللاكمة العالمية.

وكان متوقفاً ان يلعب نعيم مع «فاسكيو» بطل رابطة اللاكمة العالمية في طريقه لحصد الألقاب الأربعة لوزن الريشة إلا ان «فرانك وارن» متقدم المباراة قال ان هذا اللقاء سيقام في وقت لاحق من هذا العام. واعتبر نعيم متحدياً هاردي حجة يخطو عليها للحصول على كل الألقاب في هذا الوزن «الريشة» في حين توعد هاردي ببطاقة نعيم من عرشه.

ويعتبر نعيم حامد صاحب الـ ٢٢ ربيعا والذي لعب ٢٥ مباراة دون هزيمة بطلاً استوريا فهو يخطو بسرعة لحصد جميع الألقاب ولم يتعد عمره الثانية والعشرين ولذلك فقد تحول الى بطل عالمي وعاشقه كل اليمنيين وتكاد الشوارع اليمنية تخلو من المارة عند ألقمة أي مباراة لهذا البطل المحجزة.

ويتمتع نعيم بأسلوب فريد في اللعب فهو يحوم كالفرشة ويسرع كالنحلة، ويرى مدربه «بريدان أجل» ان نعيم أفضل ملاكم في هذا الوزن (الريشة) خلال الأربعين سنة الماضية.

ويقول نعيم انه افضل من اللاك المشهور محمد علي كاني فقد كان محمد علي أسطورة وسامحاً لآ أسطورة باذن الله. وهذا ما يعتقده البعض أيضاً الذين يرون بأن محمد علي تقليدي في اللعب ويضرب بطريقة تقليدية إضافة الى ان نعيم يتمتع بتوازن رتيب أثناء ضياع اللاكمة منه نظراً لقوة ساقه التي تجعله يحافظ على حيويته طوال جولات المباراة.

ويتمتع نعيم بحضور قوي داخل الحلبة الأمر الذي ضاعف من تعاطف الرياضيين وغير الرياضيين على مباراته وهو ما جعل شركات الدعاية والإعلان تحرص على ابرام عقد معه لترويج بعض السلع لصالح الشركات الكبرى وضمن تلك العقود العقد الذي أبرمه مع شركة اندلس لصناعة الألبسة الرياضية بقيمة مليون دولار وفي العام الماضي اصبر نعيم أغنية عنوانها «سر البطل» جاءت ضمن أفضل ١٢ أغنية في بريطانيا.

ويتمتع نعيم حامد بمبروته ويردد دائما «انا بريطاني عربي» ولذلك فهو يتمتع ان تظلم له مباراة في أي دولة عربية لا سيما في دولة الامارات او المملكة العربية السعودية او مصر.

وتوقع كل محبي نعيم حامد واليمنيين بشكل خاص ان يتخطى عقبة هاردي بسهولة ليضيف الى ايامه فترة جديدة وهم يتحلقون بالكرسي السابعة لمعيد الوحدة اليمنية الذي يصادف يوم ٢٢ مايو المقبل.



للرب مملكت الشرقي



فريق النصر اللبناني

### المدير الفني للنصر اللبناني:

## خسارة الكأس ليست نهاية المشوار!

■ مكتب «الاتحاد» - بيروت

جنوباً في مغبة الخطة ومؤهلات غير لاصح يعتبرون من الأساسيين.

هذا الموقف التحليلي يجيب الشرقي هو وليد الفتنة الراسخة والخبرة الطويلة وليس وليد الترجيح التي كانت تجمع على اقتدار فريق النجمة في آخر بطولة كأس لبنان لكرة القدم إلا ان خسارة فريق النصر الذي احتفظ وحيد أسبوعين بلقب بطولة الدوري شكلت صدمة لتاعة الفريق «البطل» وعلامة رئيسية للمناقشة والتحليل من جانب العديد من المهتمين بالشأن الكروي ومارحت تساؤلات حول اسباب الاخفاق الانصاري وامتداداته الادارية والفنية.

«الاتحاد» حملت هذه التساؤلات الى المدير الفني لفريق النصر الكابتن عدنان الشرقي الذي يعتبر من أبرز المدربين في لبنان واكثرهم ثقافة ومتابعة لشؤون وشؤون الرياضة عموماً وكرة القدم خصوصاً.

وإذ حاول الشرقي ان يجيب باختصار وجعل موصية دون الخوض في التفاصيل وجد نفسه مجابها بالواقعة والإشارة التي فرضت الصراحة المتناهية والوضوح في الرأي.

بداية أكد الشرقي ان فوز النجمة هو بمثابة فوز النصر وان كان ما قبل وتردد كان بهدف الاقتراح بين اللاعبين خصوصاً وان الجسد يحمل ان هذه استراتيجية لفريق النصر تحرص على تعزيز العلاقة مع جميع اللاعبين وفي مقبعتها نادي النجمة لأنه يعتبر رقماً أساسياً في العلاقة الكروية اللبنانية.

وأوضح الشرقي في حديثه لـ «الاتحاد» ان البعض فهم كلمة التي أدلى به الى إحدى شركات التفرغ للخدمة على غير حقيقته لا بل بعضهم حرفه وحمله في موضع الانتقاد مما يجعلنا حريصين على إيجاب ثوابت لا يمكن لأحد ان يغير بها او يشوه من مضمونها.

لقد قلت واكرر مرة جديدة ان النجمة فريق كبير وعريق ولديه امكانيات تجعل منه منافساً قوياً إلا انه وبرغم فوزه في المباراة النهائية لكأس لبنان (٧-٠) لم يكن من الناحية الفنية البحث في وضع جيد خصوصاً وان فريقنا النصر كان في غير صيرورة الموهودة وقد قلنا هذا المستوى ومجملنا نعيد النظر

فيما يخص الفريق لأن اللاعب المذكور من الصفح الأساسية لتحقيق الانتصارات، وإننا كنا نأولنا مسألة اللاعب الجديد ان يبقية الانهيار مسبقاً بشي من الاحاطة اثره على مستوى الأداء.

ويضيف الشرقي في معرض كلامه عن اسباب الخسارة الانصارية أمام النجمة بأن هناك فقرة تكشف في صفوف الفريق عبر بعض اللاعبين الخسريين الذين لم يجد بمحورهم المعطاء بذات الحجم والزمخ السليمين وقد بات علينا توفير بدائل لهؤلاء وتمديد من الوجوه الشابة والواعد في نادي النصر لأن سنة الحياة هي التغيير ولا يمكن لأحد ان يستمر في المعطى الى ما لا نهاية.

## مصادر رئيس نادي النجمة عمر غندور تنفي شائعة اعتزاله العمل الاداري



رئيس النجمة عمر غندور

■ بيروت - الاتحاد نفت مصادر في نادي النجمة اللبنانية لكرة القدم ما تردد في الايام الأخيرة من اتجاهه ورغبة لدى رئيس النادي عمر غندور تقديم استقالته والتفرغ لاعماله الخاصة.

وأكدت هذه المصادر أن غندور يستقصد بترشحه لولاية جديدة خلال أعمال الجمعية العمومية المرتقبة للنادي الشهر المقبل حيث سيتم انتخاب لجنة ادارية جديدة للسنوات الأربع المقبلة.

وكانت بعض المعلومات الصحفية ذكرت ان رئيس النجمة يعتزم اعتزال العمل الاداري والرياضي والتفرغ لشاغلته التجارية بين لبنان واfrica وفرنسا.

وان وراء هذه الرغبة خلافات ادارية داخل اروقة النادي وعدم قدرة غندور متابعته معقلته خصوصاً وان ضائقة مالية يعاني منها النادي الكبير وهو لم يعد يقدر ان ينفق من حيبه الخاص.

يذكر ان ندية كرة القدم عموماً وتلقي النجمة بوجه

### الاتحاد العربي للفروسية يقرر:

## استمرار تجميد عضوية العراق.. وقبول عضوية فلسطين في الاتحاد

■ الدوحة. ظفر الله المؤذن.

■ قرر مجلس إدارة الاتحاد العربي للفروسية والذي عقد اجتماعه في الدوحة أمس برئاسة شميل الكواري (قطر) رئيس الاتحاد وحضور بقية الأعضاء استمرار تجميد عضوية العراق في الاتحاد العربي مع مظللة العراق بتسديد الرصدة المالية والتي كانت في ذمة العراق عندما كانت تستضيف مقر الاتحاد. واعتبر المجلس ان هذه الرصدة دين ثابت على العراق مستحقة لصندوق الاتحاد العربي.

وفي وقت مندوب الاتحاد العربي عن حضور الاجتماع. ورفض المجلس السماح للمندوب الذي فوضته اللجنة الاقليمية العراقية لخصوص هذا الاجتماع نظراً لعدم امتلاكه الصفة القانونية حيث انه يعمل مدنياً لا أحد لدية الدوحة. وكان الاتحاد العربي قد وجه الدعوة لنداء لخصوص هذا الاجتماع غير انه لم يرسل مندوباً.

من جهة أخرى وافق المجلس بالاتحاد على تقصير فلسطين للاتحاد العربي للفروسية شرطية تسديد رسوم الاشتراك مع تقديم طلب للاتحاد الدولي لاختطارة باتضمام فلسطين رسمياً الى الاتحاد.

### صحيفة «الثورة» تؤكد:

## مارادونا يرغب في اللعب ضمن المنتخب العراقي!!

■ ذكرت صحيفة «الثورة» العراقية ان لاعب كرة القدم الأرجنتيني ديجو مارادونا أبدى رغبته في اللعب ضمن المنتخب الوطني العراقي.

وأشارت الصحيفة انما تأقت اشعارا بذلك وان مارادونا يرغب اللعب في بغداد لمطالعة وتضامنا مع الشعب العراقي الذي يعاني بسبب الحصار الذي تفرضه الأمم المتحدة منذ غزو الكويت عام ١٩٩٠.

ولم تعط الصحيفة أي تفاصيل اخرى واكتفت بالقول ان مارادونا يريد اللعب ضمن المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم بعد أي فريق آخر يفتاره العراق.

وحول تصنيفات كأس العالم للتنس للفرنسيين والنشاند قالت صحيفة العراق ان العراق صيفشرك في البطولة التي تقام باندونيسيا في الفترة من ٢٨ أبريل الى ٥ مايو.

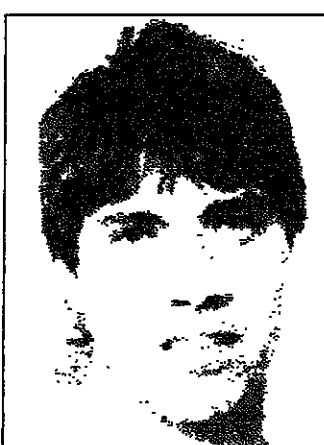
ومن الدول الاسيوية المشتركة في البطولة اليابان وتايلاند وماليزيا وباكستان والصين واليمن واليران ونيظام والفلبين.

وأشارت الصحيفة ان العراق سيشارك في مؤتمر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الذي يقعد في كوالالمبور في ٦ أبريل.

## الاهلي يغلق ملف التعاقد مع اللاعبين صالح سليم يعتمد عقد هولمان الاسبوع القادم

■ القاهرة - الاتحاد. قرر النادي الاهلي القاهري غلق ملف التعاقد مع اللاعبين بعد انجاز لجنة الكرة بتحديد عقود حسام ابراهيم حسن وياسر ديان وهشام حنفي واحمد فيليبكيس.

على جانب آخر يقوم صالح سليم رئيس مجلس الادارة باعتماد عقد الاهلي راينر هولمان الذي يوقع على عقد مع مجلس الادارة يوم الاثنين القادم حيث يعود اليه المستور للقاءه اليوم الخميس بعد فترة غياب طويلة خارج



اشرف قاسم

## في آخر قرار لمجلس ادارة الزمالك: رفع الايقاف عن اشرف قاسم ونادر السيد وعفت نصار

■ القاهرة - منحت خطاب.

■ قرر مجلس ادارة نادي الزمالك برئاسة المستشار جلال ابراهيم رفع الايقاف عن اللاعبين اشرف قاسم ونادر السيد وعفت نصار وعودتهم للتدريب مع الفريق الأول.

والقرار هو آخر ما اتخذته مجلس الادارة الذي تنتهي مهمته غدا. وايضا شهد أعضاء المجلس غلق تكريم فريق الكرة الطائرة الحاصل على بطولة الدوري الممتاز وكانت فرصة للمرشحين للتواجد في الحل.

من ناحية اخرى تنازل المستشار احمد حسن يوسف عن الترشح للرئاسة وطلب رفع اسمه من كشوف المرشحين واكد على عدم موافقة جهة عمله فقال انه يؤيد من المقبوضة محمود معروف ونوال مندوبوا وهاني زادة ويؤيد حمادة امام للرئاسة.

## مصر ترفض تقديم موعد مباراة ليبيا

■ القاهرة - الاتحاد. اكد سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة المصري الالتزام بعدم اجراء اي تعديلات في موعد مباراة المنتخب الوطني مع ليبيا يوم ٩ ابريل القادم في تصفيات كأس العالم. وقال ان أي تعديل قد يحدد استعدادات المنتخب التي بدأت أمس.

واضاف زاهر انه ارسل فاكسا للاتحاد الدولي يؤكد فيه تمسك الاتحاد المصري بإقامة المباراة في موعدها المحدد سابقا ورفض تقديمها ٢٤ ساعة.

وكان الاتحاد الليبيري قد ارسل برقية لليفيا يطلب فيها تعديل موعد المباراة لتقام يوم السبت ٩ ابريل بدلا من الأحد ٨ بالنادية الأوروبية.



احمد براءة

## برادة يهزم الانجليزي نيكول في نهائيات بطولة السوبر لاسكواش

■ فاز المصري احمد براءة الذي يلعب ضمن مجموعة فليت في نهائيات بطولة السوبر لاسكواش للقائمة في إنجلترا.

وفاز براءة على الاسكتلندي بيتر نيكول ٩/٥ و٩/٣ و٩/٢ و٩/١.

وفي اطار مباريات نفس المجموعة فاز الباكستاني خاتير خان على مواطنه زبير جهان خان ٩/٥ و٩/٣ و٩/٢ و٩/١.

وفي اطار مباريات مجموعة مارو فاز الانجليزي سايمون بارك على مواطنه كريست ووكرس ٩/٥ و٩/٣ و٩/٢ و٩/١.

وفاز براءة على الاسكتلندي بيتر نيكول ٩/٥ و٩/٣ و٩/٢ و٩/١.

## أسرة محمد علي تمثل مصر في بطولة العالم للرواد في التنس باستراليا

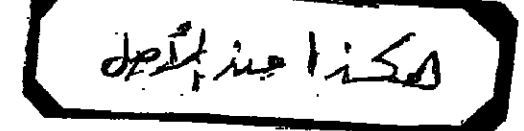
وكلنا في الدورات العربية والدورات الافريقية ودورات النخدر الانبيش للتوسط وما هو يمثل مصر بعد حوالي ٤٠ عاما في بطولة العالم للرواد مرة أخرى.

نشأ هذا الفريق وترعرع في نادي المساعي الرياضي الذي كان قلعة لبطال الجمهور في التنس واستقام باستراليا في الفترة من ٥ هـ ٢٠ ابريل في مدينتي كينبرا ونيوكاسل وهذه هي أول مرة في التاريخ فريق مصري يشترك وكذلك من عائلة تدريب الفريق.

قامت سيدة فاضلة برعاية الفريق وقامت بتغطية كافة المصاريف وهذه السيدة هي لاميता جورو وهي لبنانية الجنسية وتشجع لعبة التنس في ابوطي.

ويشارك فريق التنس المصري للكون من الاخوين مبروك محمد علي وفاتحي محمد علي ومعهما مدرب الفريق اؤال محمد علي ومساعد مدرب الفريق طلعت محمد علي القيمين في ابوطي ملعا اؤال الذي يقيم في القاهرة في بطولة العالم الجمهور في التنس استقام باستراليا في الفترة من ٥ هـ ٢٠ ابريل في مدينتي كينبرا ونيوكاسل وهذه هي أول مرة في التاريخ فريق مصري يشترك وكذلك من عائلة تدريب الفريق.

وقام نفس الفريق بتمثيل مصر في بطولة العالم لأول مرة عام ١٩٥٩ وكان مبروك وفاتحي لبطال مصر ومثل مصر في بطولة كأس ديفيز الشهيرة عدة سنوات



هكذا عند البطل







## الإثارة تتواصل في بطولة الامارات الدولية للبولينج

■ أظهر نجوم العالم مستويات فنية تبهر الجمهور بمشاهدة منافسة رائعة في الأيام الأخيرة لبطولة الامارات الدولية للبولينج والمقامة حالياً بصالة النادي السياحي في أبوظبي برغم ان مشروبات النجوم في اليوم الأول لهم في البطولة تعتبر مجرد تمرين للتعرف على الحارات ومعركة في الكرات تصلح للاستمتاع.

في الوقت نفسه واصلت ادارة البطولة استخداماتها لأخراج حفل وضع حجر الأساس للصالة الدولية للبولينج والذي سيقام برعاية سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة يوم الأحد القادم.

النجم الأمريكي كريس بارنز لم يبعد هنراً فقد استطاع في أولى محاولاته ان يسجل ١٦٨٨ بنقطة وسط ٢٤٤٧ نقطة للشوط الواحد محققاً رقم جديد في الامارات محمد خليفة القبيسي البالغ ١٦١١ والذي صمد ثلاثة اسابيع كاملة دون ان يجزو أحد على مجرد الاقتراب منه.. ومن المتوقع ان يجدد رقما القبيسي محاولته لتسجيل رقم جديد أعلى منه.. ومن المتوقع ان يجدد رقما القبيسي محاولته لتسجيل رقم جديد أعلى منه.. ومن المتوقع ان يجدد رقما القبيسي محاولته لتسجيل رقم جديد أعلى منه..

وكان أعلى مجموع للأسبوع الرابع هو بطعم من نصيب الأمريكي كريس بارنز ١٦٨٨ وأعلى شوط من نصيب بيل روي الكندي والذي سجل ٢٧٩ نقطة.

اللاعب قطر خليفة الكبيسي.

وللمناسبة ليلية النجوم الذين شاركوا أمس الأول في أول يوم بالنسبة للاعبين القدامين من الفراج قد سجل الفنلندي توم هال ١٦٧٧ احتل بها المركز الرابع والمشردين وسجل زميله ميكا ١٦٧٧. وسجل السلففوري جاك وونغ ١٦٥٥ أما خارج قائمة التتبعين الأوائل بنحالة اليوم الأول جاء الأمريكي تات هيني ١٦٥٧ وآلان تون من كندا وغيرهم من نجوم ماليزيا والسويد وفنلندا والذين اعتبروا محولتهم الأولى مجرد

دخولهم في المنافسة.

وكان أعلى مجموع للأسبوع الرابع هو بطعم من نصيب الأمريكي كريس بارنز ١٦٨٨ وأعلى شوط من نصيب بيل روي الكندي والذي سجل ٢٧٩ نقطة.

اللاعب قطر خليفة الكبيسي.

وللمناسبة ليلية النجوم الذين شاركوا أمس الأول في أول يوم بالنسبة للاعبين القدامين من الفراج قد سجل الفنلندي توم هال ١٦٧٧ احتل بها المركز الرابع والمشردين وسجل زميله ميكا ١٦٧٧. وسجل السلففوري جاك وونغ ١٦٥٥ أما خارج قائمة التتبعين الأوائل بنحالة اليوم الأول جاء الأمريكي تات هيني ١٦٥٧ وآلان تون من كندا وغيرهم من نجوم ماليزيا والسويد وفنلندا والذين اعتبروا محولتهم الأولى مجرد

دخولهم في المنافسة.

وكان أعلى مجموع للأسبوع الرابع هو بطعم من نصيب الأمريكي كريس بارنز ١٦٨٨ وأعلى شوط من نصيب بيل روي الكندي والذي سجل ٢٧٩ نقطة.

اللاعب قطر خليفة الكبيسي.

وللمناسبة ليلية النجوم الذين شاركوا أمس الأول في أول يوم بالنسبة للاعبين القدامين من الفراج قد سجل الفنلندي توم هال ١٦٧٧ احتل بها المركز الرابع والمشردين وسجل زميله ميكا ١٦٧٧. وسجل السلففوري جاك وونغ ١٦٥٥ أما خارج قائمة التتبعين الأوائل بنحالة اليوم الأول جاء الأمريكي تات هيني ١٦٥٧ وآلان تون من كندا وغيرهم من نجوم ماليزيا والسويد وفنلندا والذين اعتبروا محولتهم الأولى مجرد

دخولهم في المنافسة.

وكان أعلى مجموع للأسبوع الرابع هو بطعم من نصيب الأمريكي كريس بارنز ١٦٨٨ وأعلى شوط من نصيب بيل روي الكندي والذي سجل ٢٧٩ نقطة.

اللاعب قطر خليفة الكبيسي.

وللمناسبة ليلية النجوم الذين شاركوا أمس الأول في أول يوم بالنسبة للاعبين القدامين من الفراج قد سجل الفنلندي توم هال ١٦٧٧ احتل بها المركز الرابع والمشردين وسجل زميله ميكا ١٦٧٧. وسجل السلففوري جاك وونغ ١٦٥٥ أما خارج قائمة التتبعين الأوائل بنحالة اليوم الأول جاء الأمريكي تات هيني ١٦٥٧ وآلان تون من كندا وغيرهم من نجوم ماليزيا والسويد وفنلندا والذين اعتبروا محولتهم الأولى مجرد

دخولهم في المنافسة.

وكان أعلى مجموع للأسبوع الرابع هو بطعم من نصيب الأمريكي كريس بارنز ١٦٨٨ وأعلى شوط من نصيب بيل روي الكندي والذي سجل ٢٧٩ نقطة.

اللاعب قطر خليفة الكبيسي.

وللمناسبة ليلية النجوم الذين شاركوا أمس الأول في أول يوم بالنسبة للاعبين القدامين من الفراج قد سجل الفنلندي توم هال ١٦٧٧ احتل بها المركز الرابع والمشردين وسجل زميله ميكا ١٦٧٧. وسجل السلففوري جاك وونغ ١٦٥٥ أما خارج قائمة التتبعين الأوائل بنحالة اليوم الأول جاء الأمريكي تات هيني ١٦٥٧ وآلان تون من كندا وغيرهم من نجوم ماليزيا والسويد وفنلندا والذين اعتبروا محولتهم الأولى مجرد

دخولهم في المنافسة.

وكان أعلى مجموع للأسبوع الرابع هو بطعم من نصيب الأمريكي كريس بارنز ١٦٨٨ وأعلى شوط من نصيب بيل روي الكندي والذي سجل ٢٧٩ نقطة.

اللاعب قطر خليفة الكبيسي.

وللمناسبة ليلية النجوم الذين شاركوا أمس الأول في أول يوم بالنسبة للاعبين القدامين من الفراج قد سجل الفنلندي توم هال ١٦٧٧ احتل بها المركز الرابع والمشردين وسجل زميله ميكا ١٦٧٧. وسجل السلففوري جاك وونغ ١٦٥٥ أما خارج قائمة التتبعين الأوائل بنحالة اليوم الأول جاء الأمريكي تات هيني ١٦٥٧ وآلان تون من كندا وغيرهم من نجوم ماليزيا والسويد وفنلندا والذين اعتبروا محولتهم الأولى مجرد

دخولهم في المنافسة.

وكان أعلى مجموع للأسبوع الرابع هو بطعم من نصيب الأمريكي كريس بارنز ١٦٨٨ وأعلى شوط من نصيب بيل روي الكندي والذي سجل ٢٧٩ نقطة.

اللاعب قطر خليفة الكبيسي.

وللمناسبة ليلية النجوم الذين شاركوا أمس الأول في أول يوم بالنسبة للاعبين القدامين من الفراج قد سجل الفنلندي توم هال ١٦٧٧ احتل بها المركز الرابع والمشردين وسجل زميله ميكا ١٦٧٧. وسجل السلففوري جاك وونغ ١٦٥٥ أما خارج قائمة التتبعين الأوائل بنحالة اليوم الأول جاء الأمريكي تات هيني ١٦٥٧ وآلان تون من كندا وغيرهم من نجوم ماليزيا والسويد وفنلندا والذين اعتبروا محولتهم الأولى مجرد

دخولهم في المنافسة.

وكان أعلى مجموع للأسبوع الرابع هو بطعم من نصيب الأمريكي كريس بارنز ١٦٨٨ وأعلى شوط من نصيب بيل روي الكندي والذي سجل ٢٧٩ نقطة.

اللاعب قطر خليفة الكبيسي.

وللمناسبة ليلية النجوم الذين شاركوا أمس الأول في أول يوم بالنسبة للاعبين القدامين من الفراج قد سجل الفنلندي توم هال ١٦٧٧ احتل بها المركز الرابع والمشردين وسجل زميله ميكا ١٦٧٧. وسجل السلففوري جاك وونغ ١٦٥٥ أما خارج قائمة التتبعين الأوائل بنحالة اليوم الأول جاء الأمريكي تات هيني ١٦٥٧ وآلان تون من كندا وغيرهم من نجوم ماليزيا والسويد وفنلندا والذين اعتبروا محولتهم الأولى مجرد

دخولهم في المنافسة.

وكان أعلى مجموع للأسبوع الرابع هو بطعم من نصيب الأمريكي كريس بارنز ١٦٨٨ وأعلى شوط من نصيب بيل روي الكندي والذي سجل ٢٧٩ نقطة.

اللاعب قطر خليفة الكبيسي.

وللمناسبة ليلية النجوم الذين شاركوا أمس الأول في أول يوم بالنسبة للاعبين القدامين من الفراج قد سجل الفنلندي توم هال ١٦٧٧ احتل بها المركز الرابع والمشردين وسجل زميله ميكا ١٦٧٧. وسجل السلففوري جاك وونغ ١٦٥٥ أما خارج قائمة التتبعين الأوائل بنحالة اليوم الأول جاء الأمريكي تات هيني ١٦٥٧ وآلان تون من كندا وغيرهم من نجوم ماليزيا والسويد وفنلندا والذين اعتبروا محولتهم الأولى مجرد

دخولهم في المنافسة.

وكان أعلى مجموع للأسبوع الرابع هو بطعم من نصيب الأمريكي كريس بارنز ١٦٨٨ وأعلى شوط من نصيب بيل روي الكندي والذي سجل ٢٧٩ نقطة.

اللاعب قطر خليفة الكبيسي.

## الصولجان البيضاء تتحطم في النادي السياحي

## حامل ذهبية أتلانتا يرشح القبيسي لجائزة الربع مليون للبولينج أخشى «مكر» بطلتي أمريكا وماليزيا وكل نساء العالم!!

### تغطية:

محمد علي حسين

كندا لم تسمع عن  
ميداليتي الأولمبية  
بعد.. وخليفة بن  
جونسون ذهبي..!

وأشار إلى ان تشيخن الصالة العالمية  
بالتزامن مع الحدث الكبير واستضافة  
أهم الشخصيات واللجان العالمية على  
هامش البطولة الدولية كلما دلائل لها  
منها.

وتوقع البازي ان تصبح الامارات

«قبة» وموطناً للبولينج العربي خلال

الاستقبال للنظر لو استمرار الأداء

الاداري والفني يمثل هذا الارتقاء

السريع، وشدد على ان تنظيم مثل هذه

البطولات التي تجتذب أقوى أبطال العالم

لفتة الهواة من شأنه ان يفتح مسام

لاعبينا وينفعهم للاجادة ومحكمة أداء

هؤلاء النجوم بل سيكولوجية الفسارة

التي يجيدونها بينما يغفلها لاعبوها

بسبب قلة خبرتهم وكما اخفقوا في

تسجيل «سترايك» اشتدوا غيظاً في

جهاز البولينج أمامهم الأمر الذي

لايحدث مرة من أمثال هؤلاء النجوم..

انها الخبرة الدولية وأنه لغة الاحتراف

التي يتوجب علينا تعلم أبجديته.

وكتيب آخر صيغة

على صعيد آخر صدر أمس كتيب

البطولة وهو من اعداد الزميل ياسر

أبشر نجم المراكز الصحفية ومدير المركز

الاعلامي للبطولة، والكتاب باللغتين

العربية والانجليزية وفيه كل مايفيد

فهم النجوم والجمهور من أسس اخراجية

مستوحاة من أجواء بطولات البولينج

نفسها.



تصوير: أحمد مرزوق

## رأي سعودي: الامارات توجه رسالة بليغة للعالم قبل عامين من مونديال ٩٩

ظلوا يتغنون بلمازه ويقارنون بينه

وبين الأمريكي مايكل جونسون

ويعتبرون ذهبية بالي بمثابة استعادة

لكبرياء الرياضة الكندية وحفظ لاه

وجهما بعد ان جنت فوق الصبور

غصة منذ دخل بن جونسون التاريخ

مسيحاً أكبر فضيحة في التاريخ

الاولي الحديث يوم اكتشفت معام

أولبيد سبول تعاطيه للمنشطات..

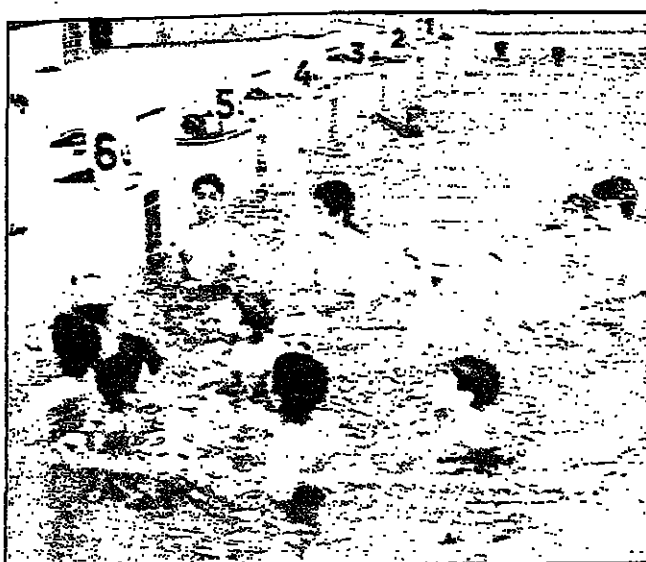
ونسوني أنا!

ويأمل بيلارد ان تحظى رياضته

ببطولة كندا ولو بنصف شعبيتها

في الولايات المتحدة الجائرة وقد

نحشت عندما علمت انه لم يسمع عن



## على مسيح الجزيرة الاولمبي

## اليوم افتتاح بطولة الدولة للسرعة للناشئين والعمومي

■ تنطلق في الماشرة من صباح اليوم الجمعة وعلى مسيح نادي الجزيرة الاولمبي بطولة الدولة للسرعة لسباقات السباحة لمسافة ٥٠ متراً بتواصلاً مختلفة وكثافة

لأبطال السباحة من ١٠ سنوات وحتى العمومي والتي ستشهد سباقاتها تنافساً متيزاً

بين الوصل والجزيرة للحصول على الكأس.. وإن كان هناك بعض التنافس لسباحي

الوحدة والذين لا يحتل المركز الأول لبعض السباقات بعيداً عن الكأس.

عموماً تنتظر النتائج التي ستسفر عنها البطولة التي تبدأ اليوم وتشمل

مسابقات الفترة الصباحية سباقات ٥٠ متر فريشة تحت ١٠ و١٢ و١٤ و١٦ سنة

بالإضافة للعمومي وتبلغ متنوعة ٥٠-١٠ تحت ١٠ سنة.

أما سباقات الفترة المسائية فتشمل سباقات ٥٠ متر ظهر تحت ١٦ و١٤ سنة

والعمومي بالإضافة لمركلي ١٠ و١٢ سنة وسباقات التتابع تحت ١٦ و١٤ سنة

والعمومي وتستكمل البطولة يوم الجمعة القادم ١٦/٤ على مسيح الجزيرة أيضاً..

عموماً لا تتوقع تحطيم أرقام جديدة لبطولة السرعة.

## خلال زيارته للامارات

## «حمامة» يتلقى عدة عروض تدريبية



■ يقوم حمامة لاعب الزملاك

ومنتخب مصر السابق بزيارة

للأمارات حالياً بعد مهمة ناجحة مع

الكرة اللبنانية عندما ساهم في انقاذ

تأدي البرج من الهبوط وقاده للذبح

قبل النهائي كُنتي لبنان (موسم ٩٤

١٩٩٥) وخسر أمام المحرقين

بركيات أترجيح (١٣٠٩) وهي

أطول ماراثون تركلات الترجيح في

تاريخ الكرة اللبنانية.

■ وسق نخمسة ان عمل مدرباً

بشأنه وتلقى تشجيع وتلقى

عروض تدريب بالكويت

وبالامارات.

## مجلة الأسرة العربية في كل مكان

الخليج  
ZAHRAAT ALKHALEEJ



★ انفاشة  
انتاجية للسبينا  
المصرية  
★ أفلام جديدة  
في شهر واحد



★ هوليوود تقدم أحلى ما عندها  
من هب وعنف وخيال



★ ودارت الأيام.. ويقي  
منا تغريد العندليب

★ ورغل شكري سر خان بعد أن رفض  
الفن السابغ واتجه إلى التصوف

## ● بنات اليوم.. ووسواس النعافة

● نوعه الفراق...!

● صغيرة على الحب!

● حائر بين أختي وأمي

● في مشكلتك لها حل!

● أزياء..

● الأناقة على الطريقة الإيطالية

● للشقاء القادم

● السعودية:

● آلو.. زوجتك في شقة مشبوهة!

● تونس:

● ذكريات.. صناعات تقليدية

● يقصدها المسافر.

● لبنان:

● الرقيب «هيفاء» والعريف

● «جانيته» بنات في الجيش

● بريطانيا:

● كذبة إسرائيل

● يوم القالب

## ■ في مؤتمر التشريعات الاجتماعية بالامارات

حقوق المرأة بين الدستور والمحظور

● ناز الفيرة من أم العيال!

الزوج لا ينسى القديمة.. والزوجة

الجديدة تموت غيظاً

● مواهب صغيرة تحت الحصار

لا ترسم.. لا تكتب.. لا تعزف الموسيقى

● الجمال المصطنع..

قوائم بأسماء نجوم هوليوود زبائن

جراحات التجميل

● سلامتك من الآه:

في مؤتمر الإمارات الثالث للعناية

المركزة.. العلاج دون ألم.. بالتخدير

● أقوى ٢٥ امرأة في العالم..

منتجتهن في كل مكان

ويُقدن مؤسسات عملاقة

● تغاريف دنيا الموضة..

ريش.. وحشرات.. وجنون

● رحلة علمية مثيرة

لنهم أسرار زحل

● قصة جريمة:

بعد مقتل بيبي جون..

هل تنتهي مسابقات

ملكات جمال الأطفال؟